

Comunicato stampa

Giuseppe Samonà Un maestro Iuav



Due mostre

Per la città pubblica

Progetti 1949-83

a cura di Giovanni Longobardi e Giovanni Marras
con Stefano Balzanetti e Laura Pujia
Tolentini, Gallerie del rettorato

La vita delle opere

Fotografie di Umberto Ferro, Paolo Monti, Claudio Sabatino, Egle Renata Trincanato

a cura di Angelo Maggi
progetto espositivo Andrea Nalesso
Tolentini, Aula Magna

apertura

1 marzo > 11 maggio 2018

Università Iuav di Venezia
Tolentini, Gallerie del rettorato e Aula Magna
Santa Croce, 191 - Venezia

Comitato scientifico

Alberto Ferlenga, Serena Maffioletti,
Vieri Quilici, Livia Toccafondi

Inaugurazione, 1 marzo 2018, ore 12.00

Università Iuav di Venezia
Tolentini, Aula Magna

intervengono

Alberto Ferlenga, *rettore Iuav*
Giovanni Longobardi, Angelo Maggi, Giovanni
Marras, *curatori*
Elisabetta Pallottino, Vieri Quilici, Livia
Toccafondi

Giornata di studio

a cura di Giovanni Longobardi e
Giovanni Marras
Tolentini, Aula Magna

8 maggio 2018

orario

lunedì > venerdì 10.30 > 17.30

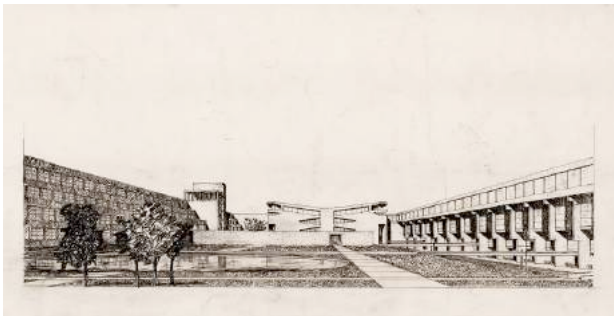
chiusura sabato, festivi, 25 aprile e 1 maggio
ingresso libero

L'Università Iuav di Venezia, con l'Archivio Progetti, e il Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre organizzano **due mostre e una giornata di studi su Giuseppe Samonà (1898-1983)**, uno degli architetti più noti e influenti del Novecento italiano. Attivo come progettista, teorico e didatta, Samonà è stato direttore e rifondatore dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (Iuav) dal 1945 al 1972 e senatore della Repubblica dal 1972 al 1976.

Per la città pubblica

Progetti 1949-83

a cura di Giovanni Longobardi e Giovanni Marras
con Stefano Balzanetti e Laura Pujia
Tolentini, Gallerie del rettorato



La mostra **Per la città pubblica. Progetti 1949-83** riguarda un periodo dell'architettura italiana particolarmente ricco di occasioni progettuali e significativamente connesso alla grande crescita economica del paese nel secondo dopoguerra. Una linea cronologica mette in relazione la ricerca di una controversa **unità tra architettura e urbanistica** proposta da Samonà con le vicende e i momenti notevoli del dibattito architettonico e politico: i progetti per i centri direzionali, le nuove università, l'elettrificazione del paese, le grandi infrastrutture territoriali, la nuova immagine della politica con il concorso per la Camera dei Deputati, le sedi delle maggiori istituzioni nazionali.

Nella galleria del rettorato una selezione di **schizzi, disegni e modelli** documenta il lavoro progettuale di Samonà, svolto in collaborazione con Egle Renata Trincanato, con i suoi allievi allo Iuav, con il figlio Alberto e con una ampia schiera di collaboratori tra la Sicilia, Roma e Venezia. Tra gli altri, in mostra il progetto per il quartiere INA-Casa a San Giuliano-Venezia, i progetti di concorso per il centro direzionale di Torino, per la sede della Camera dei Deputati e per le Università di Cagliari e della Calabria, i progetti per la Metropoli dello stretto e per il Ponte di Messina, la sede INAIL a Venezia e la Banca d'Italia a Padova, il teatro di Sciacca, il centro civico di Gibellina e il municipio di Cadoneghe.

A margine della mostra, un video illustra l'attività progettuale di Samonà svolta tra la Sicilia, Napoli e Roma prima di arrivare allo Iuav e una selezione di materiali bibliografici ne documenta l'attività scientifica e la pubblicistica.

L'indagine sull'attività di Samonà, oltre che mettere in sequenza una straordinaria serie di progetti e realizzazioni, consente di guardare anche, sullo sfondo, le vicende pubbliche del paese in un trentennio cruciale, i cui esiti mancati sul piano della crescita politico-culturale sono ancora oggi argomento di discussione.

La vita delle opere

Fotografie di **Umberto Ferro, Paolo Monti, Claudio Sabatino, Egle Renata Trincanato**

a cura di Angelo Maggi

progetto espositivo Andrea Nalesso

progetto grafico Servizio comunicazione e immagine Iuav

Tolentini, Aula Magna



©Claudio Sabatino, *Palazzo per uffici e abitazioni INAIL a S. Simeone*, Venezia, 2017

Il progetto di questa mostra nasce da una proposta dell'Archivio Progetti Iuav e dell'Università Roma Tre a complemento dell'indagine condotta sull'opera progettuale di Giuseppe Samonà esposta nelle gallerie del Rettorato. La vita delle opere di Samonà è colta attraverso lo sguardo di numerosi fotografi che hanno segnato in maniera determinante la veicolazione dell'opera di questo grande maestro. Attraverso il loro obiettivo leggiamo il programma di visualizzazione e comunicazione dell'architettura in quanto manifesto della componente linguistica monumentale che ha caratterizzato il lavoro di Samonà. Le fotografie selezionate non rappresentano solo una storia delle trasformazioni vissute dalle opere nel tempo ma generano una felice coesistenza del progetto con lo spazio circostante o negli ambienti stratificati storicamente.

Nella ricognizione dei materiali esposti sono emerse diverse figure del mondo della fotografia che in maniera diversificata hanno restituito un contributo visivo al lavoro dell'architetto. Primo fra tutti **Paolo Monti**, figura chiave della fotografia d'architettura italiana, ricordato come fondatore, assieme ad altri, del circolo fotografico La Gondola. In modo sensibile e appropriato Monti visualizza la sequenza delle inquadrature urbane e spaziali dei volumi che compongono il Palazzo per uffici e abitazioni INAIL a San Simeone Piccolo a Venezia.

Per la prima volta attribuite a **Egle Renata Trincanato**, alcune immagini del quartiere INA-Casa a San Giuliano a Mestre redigono una significativa descrizione dell'ambiente senza speculazioni formalistiche o estetizzanti. Queste fotografie restituiscono il profondo e partecipato coinvolgimento nell'ideazione di un fondativo modello insediativo assieme ad un ritratto di città neorealista.

Il nucleo più consistente della mostra è rappresentato da due importanti campagne fotografiche eseguite dai fotografi **Umberto Ferro** e **Claudio Sabatino**.

All'ingresso della mostra sono esposte le provinate di Ferro realizzate per l'Archivio Progetti nell'ambito delle celebrazioni per il 75° anno dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Nel 2002 il fotografo, affiancato dallo storico dell'architettura Marko Pogacnik, ha documentato con circa 400 scatti gran parte della produzione architettonica di Samonà. In queste immagini la potenza espressiva del linguaggio fotografico adottato aiuta a capire il carattere mediterraneo dei progetti, la leggerezza delle superfici a sbalzo, la capacità di proporre e imporre particolari prospettive.

La campagna fotografica di Sabatino è iniziata nel 2016 da una ricerca dipartimentale dell'Università di Roma Tre, condotta da Giovanni Longobardi. Di quella ricerca, ancora in corso, le immagini esposte costituiscono il primo nucleo di lavoro: esso evidenzia un forte rapporto tra l'organismo architettonico, colto in modo quasi scultoreo, e il percorso visivo, dinamico, dovuto alla forma libera degli spazi e alla qualità materica degli elementi costruttivi, ottenendo viste e inquadrature di notevole stimolo.

Con questa rassegna si vuole riconoscere la consapevolezza culturale dell'impegno di Samonà, la forza delle sue idee e l'estrema coerenza di una propria poetica, ed è nella trascrizione fotografica di questi magistrali interpreti che si offre un ampio terreno d'indagine e riflessione sulle trasformazioni della percezione dell'opera di uno dei più grandi maestri dell'architettura nel XX secolo in Italia.

con la collaborazione

Collezione Andrea Samonà e Livia Toccafondi

CSAC- Centro studi e Archivio della comunicazione, Università degli Studi di Parma

Banca d'Italia, Padova

Contatti

servizio comunicazione e immagine

rettorato, Tolentini

T +39 041 257 1825

E comesta@iuav.it

www.iuav.it

SBD Archivio Progetti

Cotonificio Santa Marta

T +39 041 257 1011

E archivioprogetti@iuav.it

www.iuav.it/archivioprogetti

ApOnline

Facebook [APOnlineIuav](#)

Instagram [Iuav_archivio_progetti](#)

Condividi e tagga

[#giuseppesamonà](#) [#Iuav](#) [#architetto](#)

[#archivioprogettiIuav](#) [#fotografia](#) [#progetti](#)