

Laboratorio di Laurea

Titolo del Laboratorio	Digitalizzare per il patrimonio architettonico: siti, musei e archivi		
Titolo breve	Digital Architectural Heritage/Patrimonio architettonico digitale DigitArHe		
	<i>Cognome Nome</i>	<i>ICAR</i>	<i>Dipartimento</i>
Proponente/coordinatore	FARRONI LAURA	17	ARCHITETTURA
Collegio dei Docenti	1 – FARRONI LAURA 2 – BECCU MICHELE 3 – FALCOLINI CORRADO 4 – STURM SAVERIO 5- MANCINI MATTEO FLAVIO	17 14 Mat-07 18 17	
Descrizione del tema	<p>La <i>digitalizzazione</i> intesa come possibilità di indagine scientifica e creativa per lo sviluppo della cultura architettonica, attraverso processi di acquisizione e gestione dati, analisi, interpretazione e restituzione della realtà costruita e disegnata. Queste operazioni sono volte a interpretare strategie progettuali adottate nel passato, anche recente, rintracciabili nel patrimonio costruito e nei progetti di architettura conservati su supporti cartacei.</p> <p>L'attività proposta nel percorso di tesi mira, dunque, ad unire teorie scientifiche e applicazioni della rappresentazione dell'architettura, del territorio e del paesaggio alla ricerca progettuale, storica e al controllo matematico e geometrico delle forme e dei fenomeni rilevati.</p> <p>L'indagine critica, a cui gli studenti saranno sottoposti, ha luogo attraverso lo studio e l'utilizzo degli strumenti, dei metodi, delle tecniche e tecnologie della rappresentazione architettonica (del rilievo e del progetto – laser scanner 3D, fotogrammetria, modellazione tridimensionale-) ed è rivolta a: a. rapporto del progetto con i luoghi e le tradizioni del costruire; b. allo studio dei modi dell'abitare la città e il territorio; c. al riconoscimento di identità culturali architettoniche contenute nei disegni di architettura conservati in archivi pubblici e privati con la creazione di strutture digitali ontologiche e semantiche; d. all'approfondimento della trattatistica storica e contemporanea; e. alla sperimentazione di nuove accessibilità ai contenuti dei musei e alle strutture museali e degli archivi.</p> <p>Per dare evidenza scientifica e fattibilità alle indagini di studio che saranno di volta in volta affrontate, nel laboratorio sono presenti diverse competenze tra cui quelle della progettazione architettonica, della storia dell'architettura, della elaborazione di modelli matematici e della scienza delle costruzioni tutte interne al Dipartimento di architettura. Ci si avvale, anche, di consulenze esterne di ICOM Italia e del MAXXI di Roma.</p> <p>Sono già in atto i seguenti approfondimenti: cultura del progetto e digitalizzazione degli episodi architettonici e figurativi a Palazzo Spada a Roma; trasformazioni urbane nella Roma del XVII secolo: il rione Regola; elaborazione di musei virtuali di fondi di disegni di architettura (dello IUAV,</p>		

	del MAXXI e di archivi personali di architetti), indagini sulle aree territoriali di Guidonia Montecelio (RM) e Tivoli (RM) al fine della restituzione di quadri conoscitivi interdisciplinari;
Organizzazione del Laboratorio e attività che si intendono promuovere	Ciclo di incontri su tesi già elaborate e in atto per comunicazione metodologie, contenuti e criticità incontrate; rilievi e indagini in situ; attività laboratoriale; partecipazione degli studenti a convegni e seminari inerenti il tema scelto. Il laboratorio attiva secondo le esigenze delle singole tesi percorsi formativi specifici in quanto sono in atto: <ul style="list-style-type: none"> - Convenzione con Consiglio di Stato per la valorizzazione di Palazzo Spada e dei suoi immobili storici; - disponibilità di Archivi ad iniziative (già in atto sulla borsa di dottorato industriale di cui il referente è responsabile); - partecipazione a iniziative del gruppo di lavoro della Commissione Tecnologie digitali per i Beni culturali di ICOM Italia di cui la referente fa parte; - richiesta di tirocini presso l'ordine degli architetti di Roma nelle attività di promozione, lo studio e sistemizzazione degli archivi
Obiettivi formativi	Acquisizione di un pensiero critico nell'indagine sull'architettura sia essa di rilievo sia di progetto; acquisizione di competenze tecnologiche digitali nel campo del rilievo e del progetto; primo contatto con ambiti lavorativi.
Durata del Laboratorio (numero di anni in cui si ripeterà il tema)	3
Numero di studenti ammessi	10/15