

## ARCHITETTURA DEL SEICENTO E QUADRATURE

**tipologia:** Ricerca svolta in convenzione con Enti pubblici e altre Istituzioni

**descrizione:** La ricerca si è concentrata, inizialmente, su alcune opere di Francesco Borromini (Palazzo Falconieri; Sant'Andrea delle Fratte con Antonio Camassa e Mauro Saccone). Gli studi hanno integrato l'analisi dei disegni d'archivio ai risultati dei rilievi 3D, allo scopo di indagare la relazione tra disegno, geometria e costruzione nella definizione del progetto architettonico.

Sono attualmente in corso studi sui due tomi del trattato sulla prospettiva di Andrea Pozzo e su alcune sue opere di quadratura.

**durata:** 01.2016 – 01.2022

**responsabile scientifico di progetto:** Spadafora Giovanna

**responsabile scientifico locale:**

**docenti e ricercatori partecipanti:** Saverio Sturm, Antonio Camassa, Marco Canciani, Maria Del Pilar Pastor Altaba

**Enti/Istituzioni in convenzione:** È stata firmata Convenzione Quadro con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale Educazione e Ricerca – Istituto Superiore per la Conservazione e per il Restauro.

**settore ERC:** SH5

### prodotti scientifici:

-Antonio Camassa, Giovanna Spadafora, Le finte cupole di Andrea Pozzo. Secondo le regole della sua prospettiva. Elementi inediti per un catalogo, in «Ricerche di Storia dell'Arte» n. 130/2020 (in stampa).

-Antonio Camassa, Giovanna Spadafora, Il progetto della finta cupola nella chiesa di Sant'Ignazio a Roma, in L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale - 4° convegno internazionale dedicato a ""Quadraturismo e grande decorazione nella pittura d'età barocca"" (Firenze, 8-9 novembre 2018) (in stampa).

-Antonio Camassa, Giuseppe Fabretti, Giovanna Spadafora, Il bozzetto e la finta cupola della chiesa di Sant'Ignazio a Roma. Indagine multispettrale per l'analisi dei disegni preparatori, in Paolo Belardi (a cura di), UID 2019 - Riflessioni: l'arte del disegno/il disegno dell'arte/ Atti del 41° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione, Gangemi Editore, Roma, 2019, pp. 481-488.

-Giovanna Spadafora, Lo spazio della linea. Il tiburio di Sant'Andrea delle Fratte, in Leonardo Paris, Laura De Carlo, (a cura di), Le linee curve, FrancoAngeli Editore, Milano, 2019, pp.171-182. ISBN 13-9788891794000.

-Marco Canciani, Giovanna Spadafora, M. Del Pilar Pastor Altaba, Giovanni Formica, Marco D'Angelico, Camilla Lebboroni, Geometric constructive traces in drawings by Francesco Borromini, in ICGG 2018 – Abstracts of Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics, Erre Di Esse Grafica S.p.A., Merate (LC), 2018, p.111. ISBN: 978-88-6493-044-2.

-Marco Canciani, Giovanna Spadafora, M. Del Pilar Pastor Altaba, Giovanni Formica, Marco D'Angelico, Camilla Lebboroni, Geometric constructive traces in drawings by Francesco Borromini, in Proceedings of the 18th International Conference on Geometry and Graphics 40th Anniversary - Milan, Italy, August 3-7, Springer, Milano, 2018, vol. 809, pp. 208-218. ISBN: 978-3-319-95588-9.

-Giovanna Spadafora, Antonio Camassa, La finta cupola di Sant'Ignazio di Loyola a Roma. Una ricerca in corso, in Elisabetta Pallottino (a cura di), Sicurezza e identità. Architetti del Patrimonio, in «Ricerche di storia dell'arte», n.122/2017. ISSN 0392-7202 pp.93-103.

-Giovanna Spadafora, Nelle pieghe del dettaglio. Riflessioni sulla forma nell'opera di Francesco Borromini, in L'architettura delle città - The Journal of the Scientific Society Ludovico Quaroni, vol.7, Ludovico Micara (a cura di), Orders In Architecture. Vitruvius' Migrations, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2016.

-Giovanna Spadafora, Geometry and drama in Borromini's architectural details. Moldings in Palazzo Falconieri, in Giuseppe Amoroso (a cura di) ""Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools"", IGI Global, 2016, vol. II, pp. 666-693. ISBN: 9781522500292."

**sito web di approfondimento:**

**parole chiave:** Borromini; geometria; rilievo 3D, quadrature

**keywords:** *Borromini; geometry; 3d survey quadrature,*