

**ROMA TATTILE\_CPA\_ È UN DISPOSITIVO RELAZIONALE IN CUI PENSIERO E PRATICA SI COMBINANO PER AVVICINARE ANATOMIE REALI AD ANATOMIE FANTASTICHE NELLO SPETTACOLO DANZANTE DELL'INCONTRO. UN'INVESTIGAZIONE SULLE POSSIBILITÀ DELL'ESSERE-TRA COME PRESENTE IN CUI I SOGGETTI IN DIALOGO SI METTONO IN GIOCO E IN CUI IL FUTURO È IMMAGINATO INSIEME.**

**LA RICERCA È SENSIBILE VERSO LA COSTRUZIONE DI PAESAGGI MEDIANTE IL DESIGN E LE RELAZIONI TRA CORPI E NE INDAGA LE POTENZIALITÀ A PARTIRE DA COORDINATE CONDIVISE QUALI TEMPO E SPAZIO, PROPONE UNA MODALITÀ DI COMPORRE IN MANIERA ESTEMPORANEA E PROMUOVE L'ACCETTAZIONE DI OGNI POSSIBILE AZIONE COME DANZA.**

**SI INDAGHERANNO TEMI COME PERCEZIONE, IMMAGINAZIONE, POTERE, CONNESSI ALL'INDAGINE SUL MOVIMENTO E ALLA COMPOSIZIONE Istantanea. AD UN TRAINING INTELLETTUALE E SOMATICO SEGUIRÀ LA TRASMISSIONE DI PRATICHE CORPOREE CON LO SCOPO DI SONDARE PROCESSI, SOLLECITARE LE POSSIBILITÀ ESPRESSIVE E ADATTIVE DELLA MATERIA CORPOREA. LE PRATICHE SI PRESENTANO COME DEI COMPITI DA SVOLGERE, ISTRUZIONI UTILI PER FARE EMERGERE DANZE.**

**IL WORKSHOP SI PRENDE CURA DELLA COMUNITÀ DI STUDENTI ALL'INTERNO DI UN AMBIENTE MOSSO DALLE TECNOLOGIE DEL SÉ CHE "PERMETTONO AGLI INDIVIDUI DI SVOLGERE CON I PROPRI MEZZI O CON L'AIUTO DI ALTRI, UN CERTO NUMERO DI OPERAZIONI SUL PROPRIO CORPO E ANIMA - DAI PENSIERI, AI COMPORTAMENTI, AL MODO DI ESSERE - E QUINDI REALIZZARE UNA TRASFORMAZIONE DI SE STESSI"[M.FOUCAULT], UN AMBIENTE ESPERIENZIALE IN CUI LE ARTI PERFORMATIVE E VISIVE SI FANNO CORNICE DI COOPERAZIONE TRA TUTTI I PARTECIPANTI. TALE AMBIENTE DI FORMAZIONE E AUTOFORMAZIONE È UN DISPOSITIVO PER CREARE INTERAZIONI LIVE DOVE "LA DANZA È VISTA COME UNA FORMA DI AUTONOMIA DEL VIVENTE, UNA FORMA DI PRESENZA, DI INTENSITÀ PERCEPIBILE ATTRAVERSO I CORPI, COMPORTAMENTO EMERGENTE; LA COREOGRAFIA UNA FORMA DI ORGANIZZAZIONE DI UN CERTO MATERIALE NELLO SPAZIO E NEL TEMPO"[G.IMPELLIZZIERI] IN UN ESERCIZIO SPERIMENTALE DI LIBERTÀ.**

INIZIATIVA AUTONOMA DEGLI STUDENTI CHE SI AVVALE DEL FINANZIAMENTO DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA TRE

# ROMA TATTILE CIRCOLO POLARE APTICO

#PROXIMITIES

**LABORATORIO  
DI PENSIERO, DANZA,  
INDAGINE SUL MOVIMENTO E  
COMPOSIZIONE Istantanea  
A CURA DI:**

**GIOVANNI IMPELLIZZIERI**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE  
DIP. DI STUDI UMANISTICI  
VIA OSTIENSE 234/236 - AULA MAGNA  
10 OTTOBRE ORE 9:00-14:00



**GIOVANNI IMPELLIZZIERI** NASCE A MILAZZO NEL 1984. COREOGRAFO E PERFORMER ATTRAVERSA DIVERSI MEZZI DI PRODUZIONE ARTISTICA: POESIA, MUSICA, ARTI VISIVE, DANZA. DOPO I SUOI STUDI DI DESIGN INDUSTRIALE PRESSO L'ISIA ISTITUTO SUPERIORE PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE DI ROMA COLLABORA CON LUCIA LATOUR/ALTROEQUIPE. SEGUE INTENSIVE COURSE AL SNDO DI AMSTERDAM E DIVERSI LABORATORI CON ARTISTI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI. IL SOLO LE TOI DE MOI / NEVERENDING POEM È STATO PRESENTATO NELLE GALLERIE D'ARTE PIO MONTI, HONOS ART, ANNA MARRA, VALENTINA BONOMO, EDIEUROPA E AL MACRO DI ROMA DOVE PRESENTA ANCHE IL TRIO 20CENT INFLUENZATO DAI TESTI DI UMBERTO BOCCIONI E REALIZZA IL DISPOSITIVO RELAZIONALE ASYLUM COREOGRAFIA CONTRONARRATIVE IN CUI LE ARTI PERFORMATIVE E VISIVE SONO CORNICE DI COOPERAZIONE TRA COREOGRAFI, DANZATORI, STUDENTI, RIFUGIATI, VISITATORI. IL PROGETTO HA COINVOLTO L'ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA, L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA E LA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA LA SAPIENZA. NEL 2021 È STATO SELEZIONATO PER IL PROGETTO EUROPEO BOARDING PASS PLUS DANCE, L'INIZIATIVA È LANCIATA DAL CSC CENTRO PER LA SCENA CONTEMPORANEA DI BASSANO DEL GRAPPA CON IL LITHUANIAN CULTURAL INSTITUTE, LITHUANIAN DANCE INFORMATION CENTER E LITHUANIA CONTEMPORARY DANCE ASSOCIATION, PER STIMOLARE INCONTRI CULTURALI, SVILUPPARE E REALIZZARE UN PROGRAMMA DI RESIDENZE DI ARTISTI TRA ITALIA E LITUANIA, NELL'AMBITO DELLA DANZA CONTEMPORANEA E INTENSIFICARE LA PRESENZA DI CREATIVI ITALIANI E LITUANI IN NUOVI TERRITORI. NEL 2022 LA CASA DELLA DANZA, LAVANDERIA A VAPORE (FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO), ACCOGLIE IL PROGETTO DI RICERCA MERLEAU INDIANO FILOSOFIA PER AMBIENTI, UN OSSERVATORIO FENOMENOLOGICO IN CUI PENSIERO FILOSOFICO E COREOGRAFICO NUTRONO LO SGUARDO APRENDO FINESTRE SULLE POSSIBILITÀ DEL PRESENTE. NEL 2023 CURA IL LABORATORIO DI PENSIERO E DANZA PER LA COMUNITÀ PRESSO IL DRUGSTORE MUSEUM (CIRCUITO NECROPOLI PORTUENSE, SOPRINTENDENZA SPECIALE DI ROMA) ED È ARTISTA RESIDENTE PRESSO ART OMI, NY.

## APPUNTAMENTI DEL LABORATORIO

**PRESENTAZIONE IN AULA MAGNA DEL  
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI  
10 OTTOBRE DALLE ORE 9:00 ALLE ORE 14:00**

### OTTOBRE:

12 - H8:30-13:30

\*13 - H14:00-19:00

14 - H8:30-13:30

20 - H8:30-13:30

21 - H8:30-13:30

\*27 - H14:00-19:00

28 - H8:30-13:30

### NOVEMBRE:

\*3 - H14:00-19:00

4 - H 8:30-13:30

\*10 - H14:00-19:00

11 - H8:30-13:30

\*17 - H14:00-19:00

18 - H8:30-13:30

\*24 - H 14:00-19:00

25 - H8:30-13:30

### DICEMBRE

1 - H8:30-13:30

2 - H8:30-13:30

7 - H8:30-13:30

9 - H8:30-13:30

11 - H8:30-13:30

12 - H8:30-13:30

\*15 - H14:00-19:00

\*16 - H8:30-13:30

### GENNAIO

\*12 - H14:00-19:00

\*13 - H8:30-13:30

\*19 - H14:00-19:00

\*20 - H8:30-13:30

\*26 - H14:00-19:00

\*27 - H8:30-13:30

TUTTI GLI INCONTRI SI SVOLGERANNO NEL FOYER AULA MAGNA DIPARTIMENTO STUDI UMANISTICI, ROMA TRE, VIA OSTIENSE, 234, AD ECCEZIONE DEI GIORNI IN CUI TROVERETE UN ASTERISCO (\*) CHE SI SVOLGERANNO PRESSO IL PADIGLIONE 2B QUINTA CAMPATA DIPARTIMENTO ARCHITETTURA, ROMA TRE, PIAZZA GIUSTINIANI 4

**ISCRIZIONE ENTRO IL 10/10/23 INVIANDO UNA MAIL A**

**[giovanniimpellizzieri@gmail.com](mailto:giovanniimpellizzieri@gmail.com)**