

FRANCESCA ALBERTI

BREVE PROFILO BIOGRAFICO

FRANCESCA ALBERTI è Direttrice del dipartimento di storia dell'arte all'Accademia di Francia a Roma; Professore associato presso l'Université de Tours e il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance; Conservateur du patrimoine de l'Etat, nella specialità musei. Le sue ricerche portano sull'arte e la cultura visiva nella prima età moderna, le scienze del patrimonio, le arti grafiche, la museografia.

Dal 2019 è capo redattrice della rivista Studiolo (classe A, Villa Médicis, Macula éditions); responsabile della collezione Actes (Villa Médicis, Macula éditions); membro del comitato di redazione della rivista Perspective (revue internationale à haute visibilité – catégorie INT1, del Institut National d'Histoire de l'Art).

È stata borsista del Centre Allemand d'histoire de l'art a Parigi (2013), dell'Accademia di Francia a Roma – Villa Medici (2014-2015), Fulbright visiting scholar a Columbia University (2016), e dell'Istituto Olandese di Storia dell'arte di Firenze, nonché membro dei consigli scientifici del Festival d'histoire de l'art di Fontainebleau (2016 e 2021) e dei Rendez-vous de l'Histoire di Blois (2020).

Nel 2022, è stata co-curatrice della mostra Gribouillage / Scarabocchio. Da Leonardo da Vinci a Cy Twombly tenutasi a Villa Medici e ai Beaux-Arts di Parigi.

È autrice e coeditrice dei volumi: *La Peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret* (Parigi, 2016 – Prix Monseigneur Marcel Académie française); *Rire en images à la Renaissance* (Turnhout, 2018); *Penser l'étrangeté, L'histoire de l'art de la Renaissance italienne entre bizarrerie, extravagance et singularité* (Rennes, 2012); *Gribouillage / Scarabocchio. Da Leonardo da Vinci a Cy Twombly* (cat. esposizione, Paris/Rome, 2022); *Pierres et matières à la Villa Médicis* (Roma, 2023); *Corps troublants. Images et imaginaires à la Renaissance* (Roma, 2024).

LINK:

[Accademia di Francia a Roma](#)