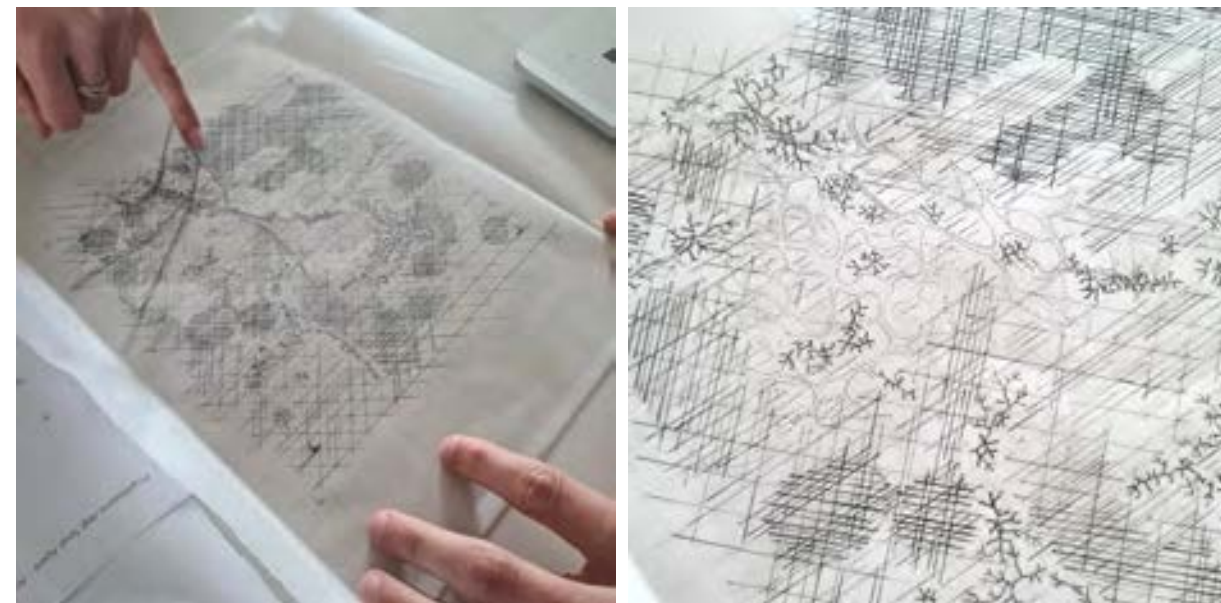


Laboratorio di osservazioni e interazioni paesaggistiche

Annalisa Metta [Architettura del paesaggio | Icar15]
Marco Ranzato [Urbanistica | Icar21]
con Margherita Autorino, Federico Broggin, Fabrizio D'Angelo, Valeria Volpe



© Steffy Chammankodath, Lucie Delacoste, Federico Marchese, Giorgia Scarnati, 2022

**Corso minor
Environmental
Humanities. Ambiente
e Scienze umane
2023/2024**

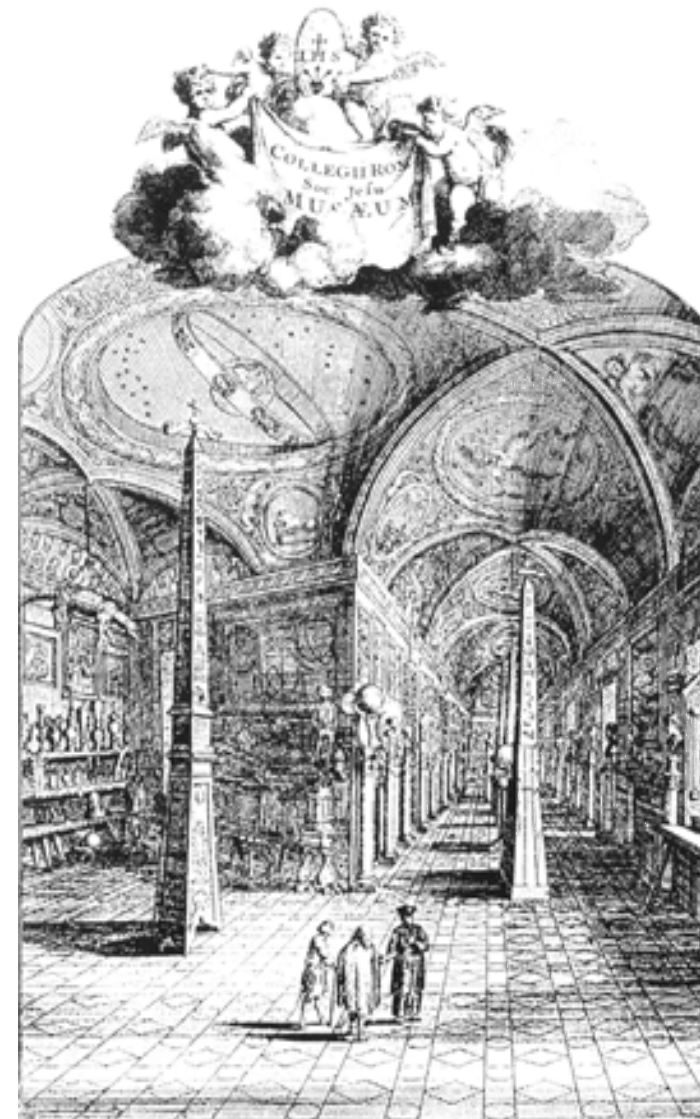
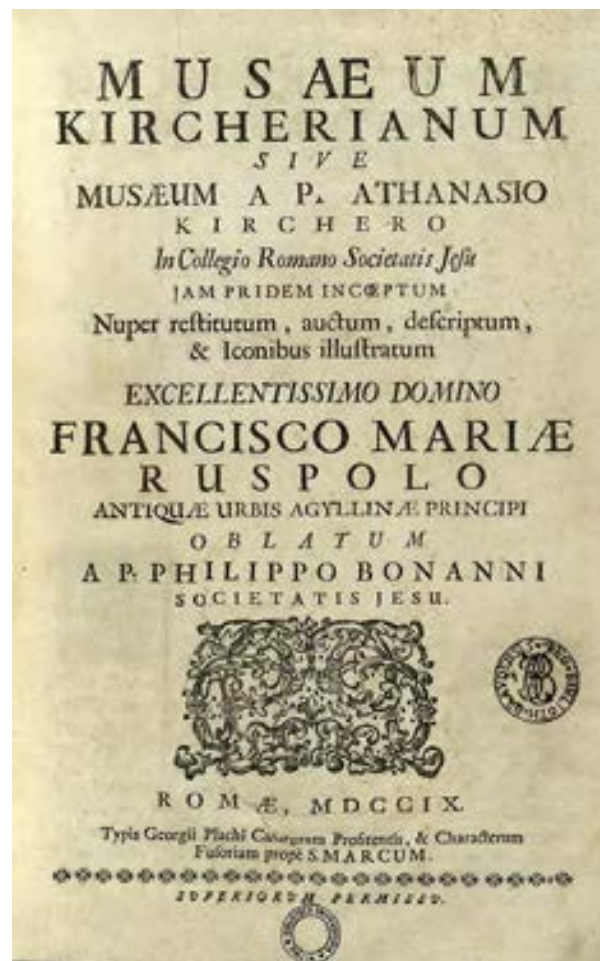
***I semestre*
#Filosofia politica
contemporanea, 6cfu
#Laboratorio di
introduzione alle
Environmental
Humanities, 6cfu**

**Corso minor
Environmental
Humanities. Ambiente
e Scienze umane
2023/2024**

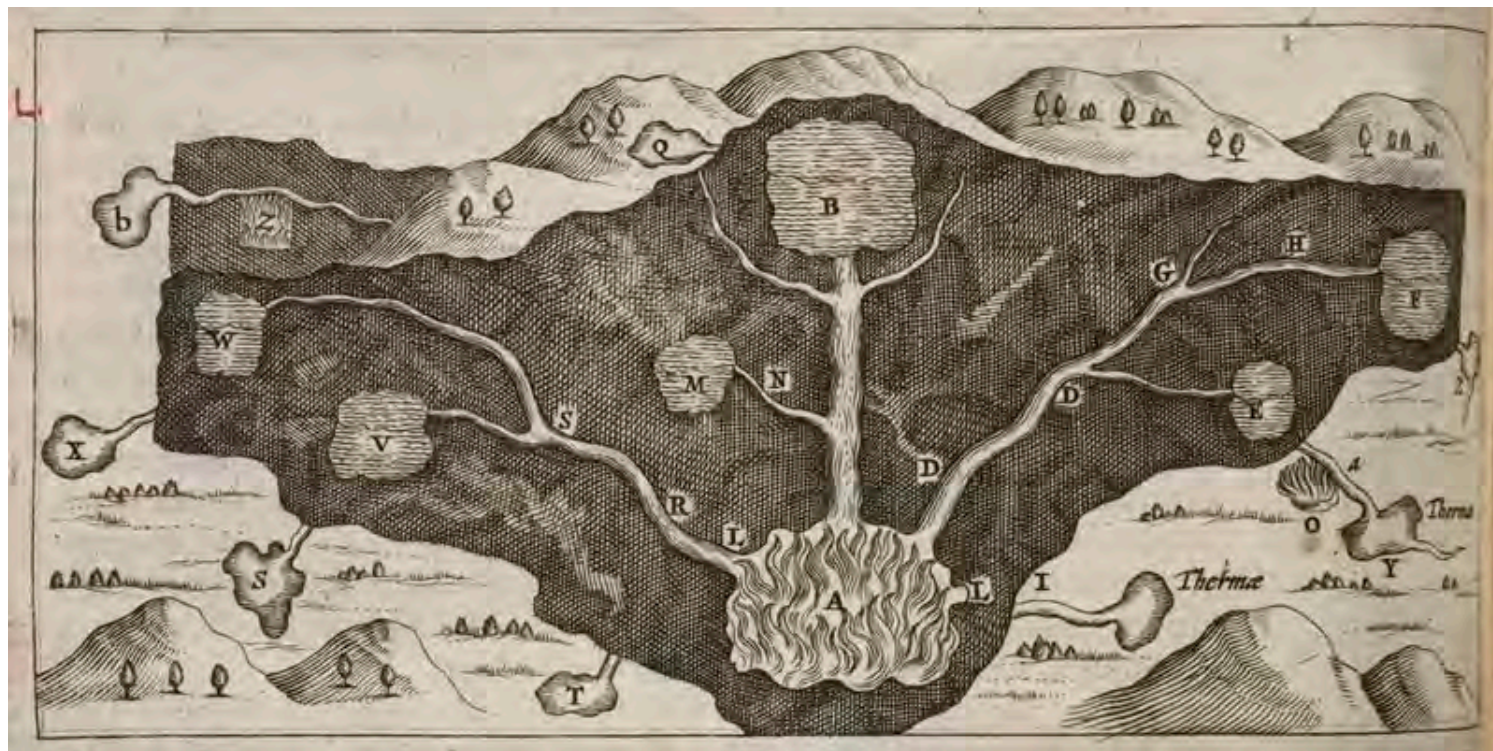
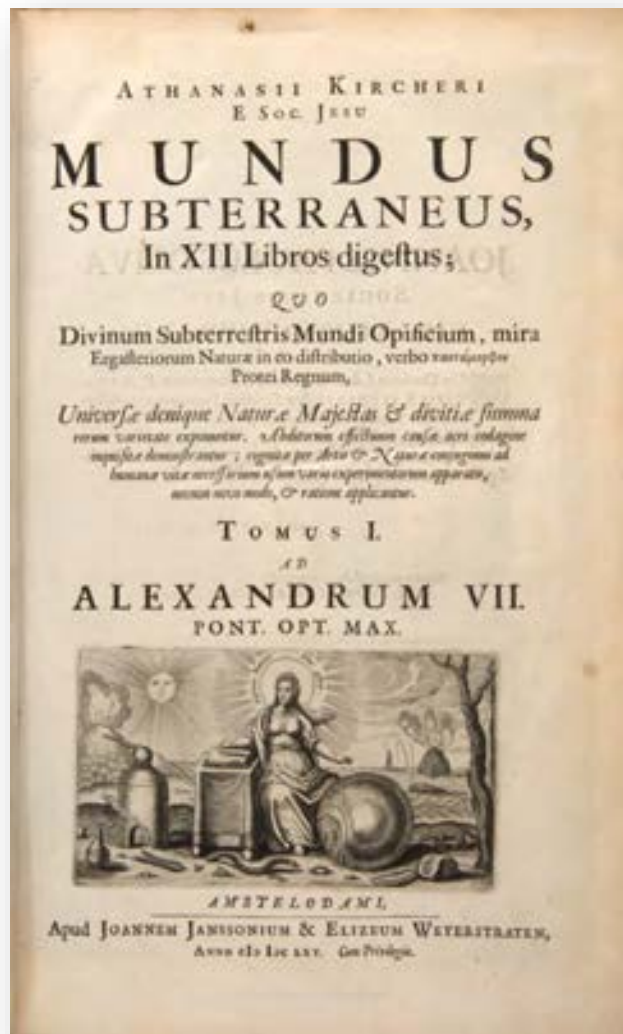
***Il semestre*
#Laboratorio di
osservazioni e interazioni
paesaggistiche, 6cfu
#Laboratorio di analisi
dell'ambiente e del
territorio, 6cfu**

COSA

#IL PAESAGGIO è IN QUANTO AGISCE



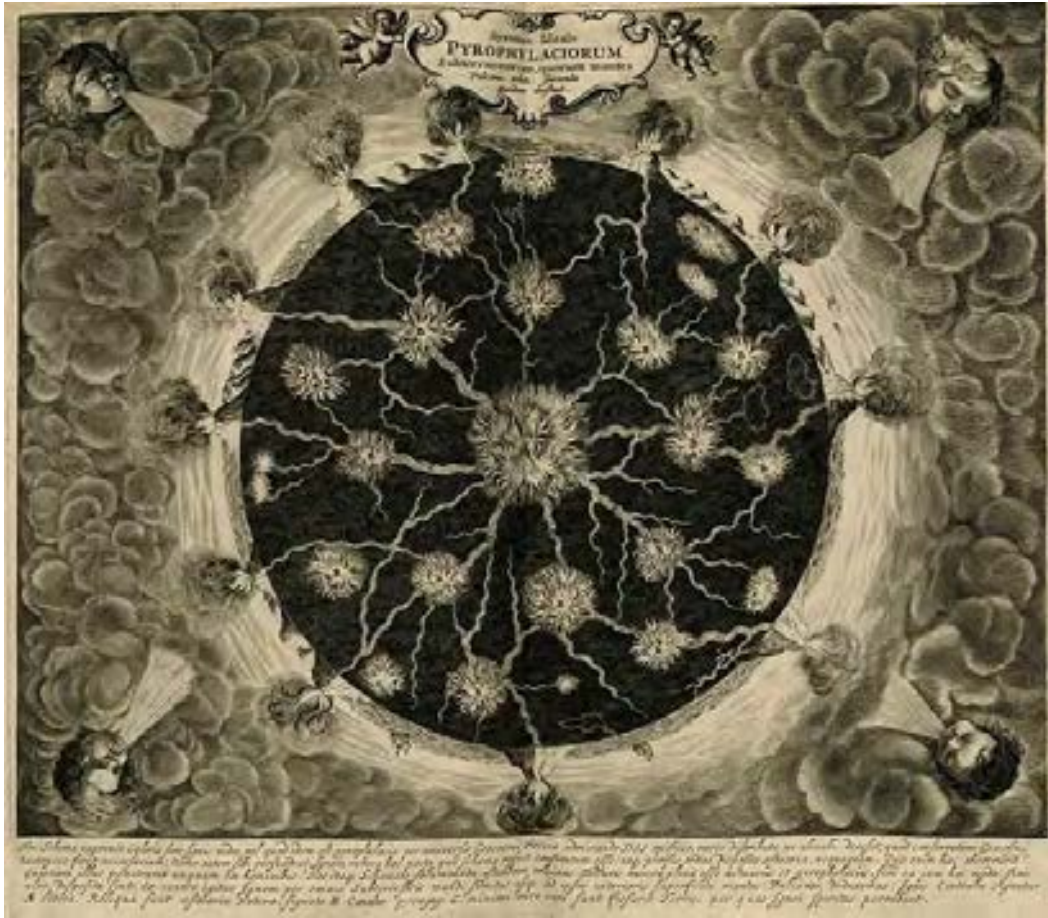
Athanasius Kircher (1602-1680) | Museo Kircheriano, Collegio Romano, Roma [Filippo Buonanni, 1709; Giorgio De Sepibus, 1678]



Athanasius Kircher, *Mundus subterraneus*, 1665



Athanasius Kircher, *Mundus subterraneus*, 1665



Athanasius Kircher, *Mundus subterraneus*, 1665



P. ATHANASIVS KIRCHERVS FVLDENSVS
ē Societ: Iesu Anno ætatis LIII.
Henricus et obersauter ego aulpis et D.D. C Bloemart Rome 3 Mai A 1655



Athanasius Kircher (1602-1680) | Claude Lorraine (1600-1682)



Claude Lorrain, *Paesaggio con Narciso ed Eco*, 1644 | Claude Lorrain, *Il guado*, 1634 | Claude Lorrain, *Paesaggio pastorale*, 1644

paesàggio s. m. [der. di *paese*, sul modello del fr. *paysage*]. –
1. **a.** Veduta, panorama; parte di territorio che si abbraccia con lo sguardo da un punto determinato, caratteristica per le bellezze naturali o di particolare interesse storico e artistico; più in generale, il complesso dei beni naturali che sono parte fondamentale dell'ambiente ecologico da difendere e conservare. **b.** Pittura, disegno, fotografia che ha per soggetto un paesaggio. 2. *P. geografico*, il complesso degli elementi che costituiscono i tratti fisionomici di una certa parte della superficie terrestre; si può considerare come la sintesi astratta dei paesaggi visibili.

VISIBILITÀ

Dizionario Enciclopedico Treccani, 2024



AGENTIVITÀ / VISIBILITÀ

Athanasius Kircher, *Mundus subterraneus*, 1665 | Claude Lorrain, *Paesaggio con Narciso ed Eco*, 1644

Il paesaggio non è un'immagine.

Non è una superficie.

Il paesaggio è una situazione (sito + azione).

Il paesaggio accade. Accade a ogni scala.

Non è inerte. Cambia. E richiede tempo.

Non è rassicurante.

Ci spaventa e ci innamora.

Ci asseconda e però divaga.

Spesso è invisibile.

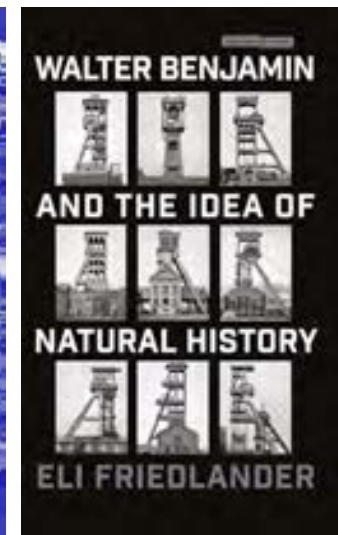
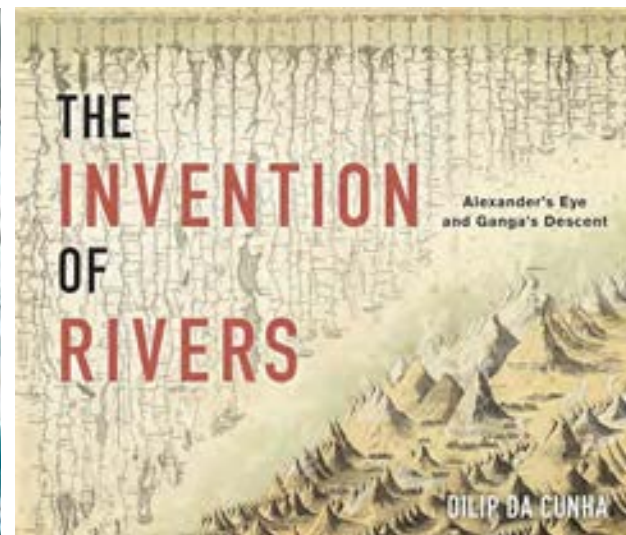
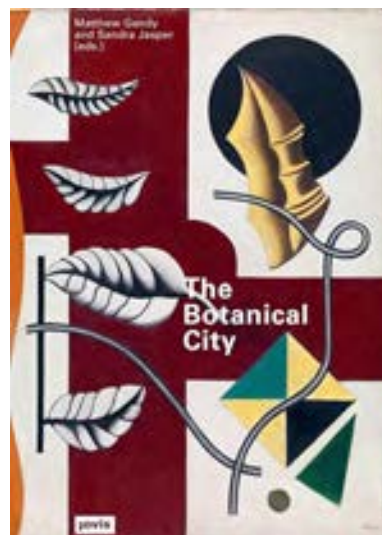
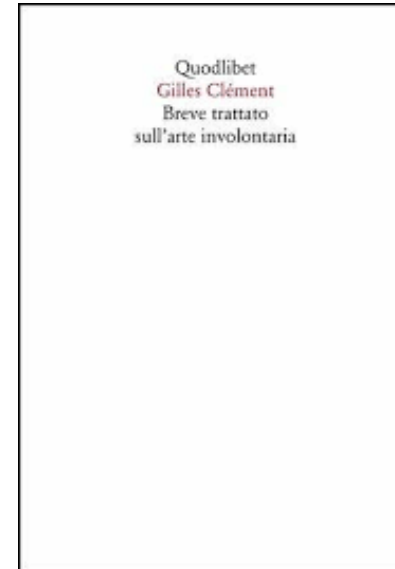
Ed è sottile.

COME

#SEMINARI TEORICO-CRITICI IN AULA

#OSSERVAZIONI E INTERAZIONI IN CAMPO

APERTO



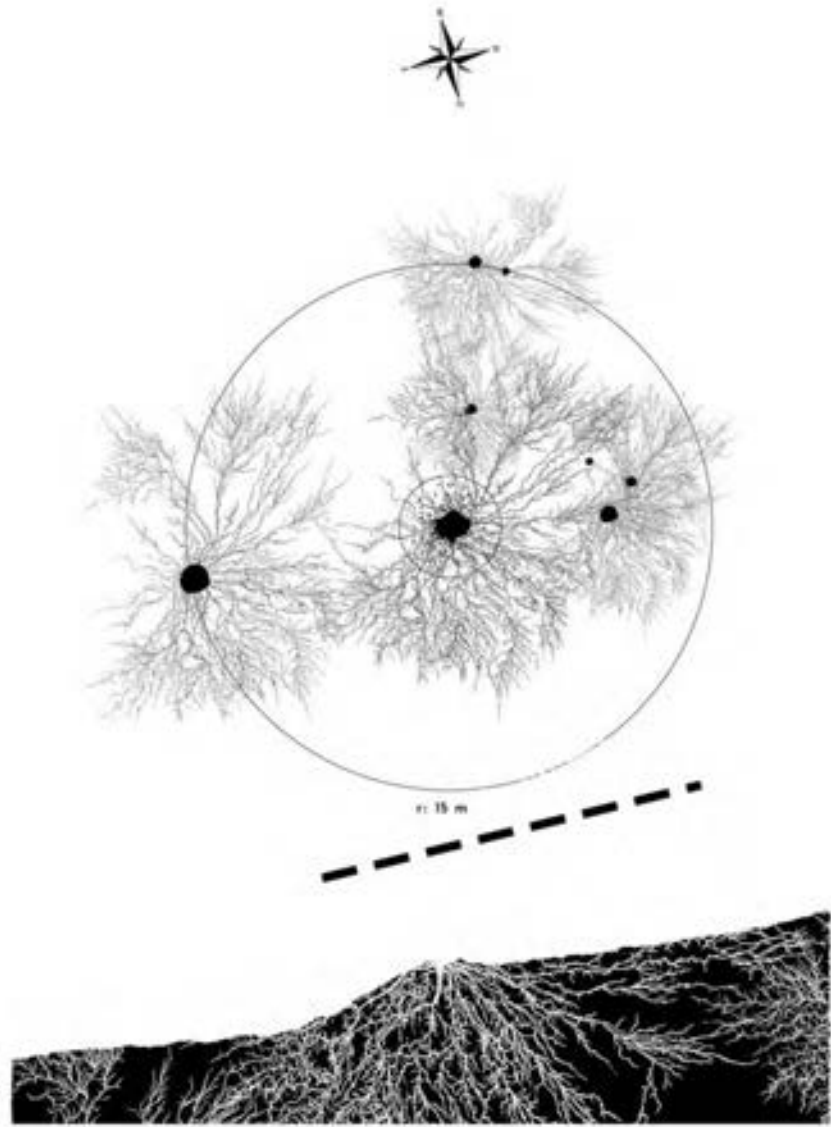
#SEMINARI TEORICO-CRITICI



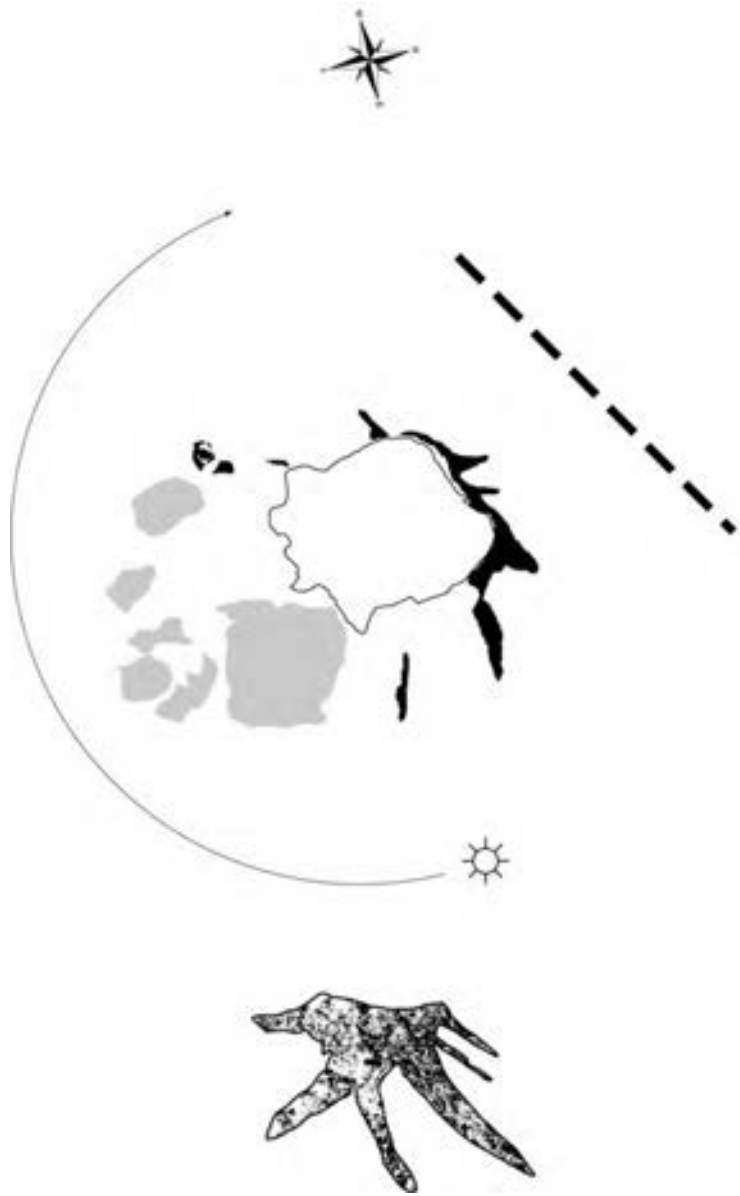
DECOMPOSIZIONE DI UN TRONCO, Mezzana, Piemonte, Annalisa Zegna, 2020

Master PACS - Arti Performative e Spazi Comunitari | **Effervescente naturale – Vibrant Matters** | November, 9th – 13th 2020 | M. Lucas + A. Metta

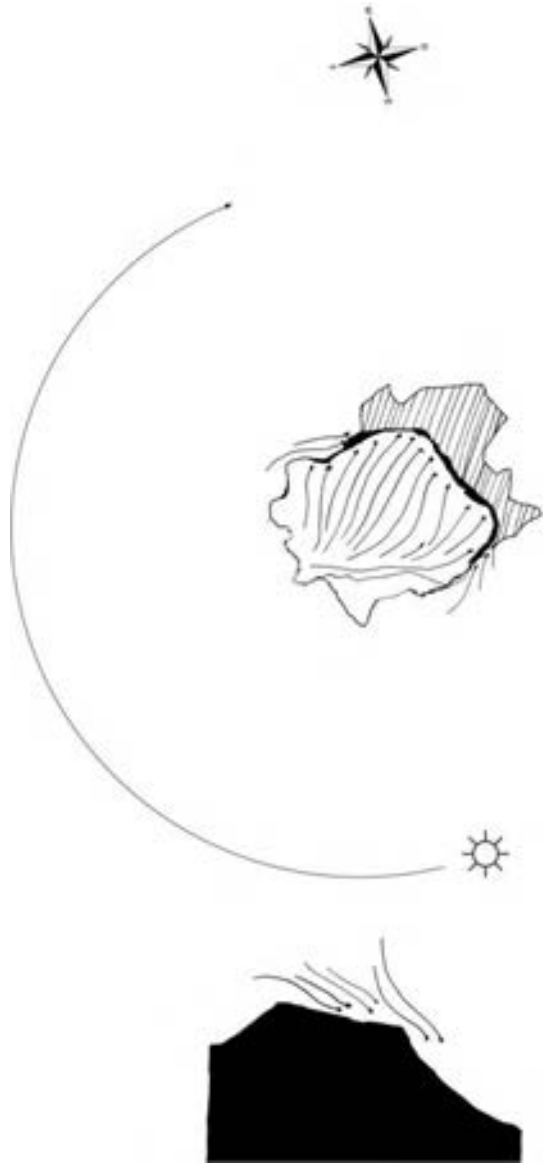
#OSSERVAZIONI E INTERAZIONI



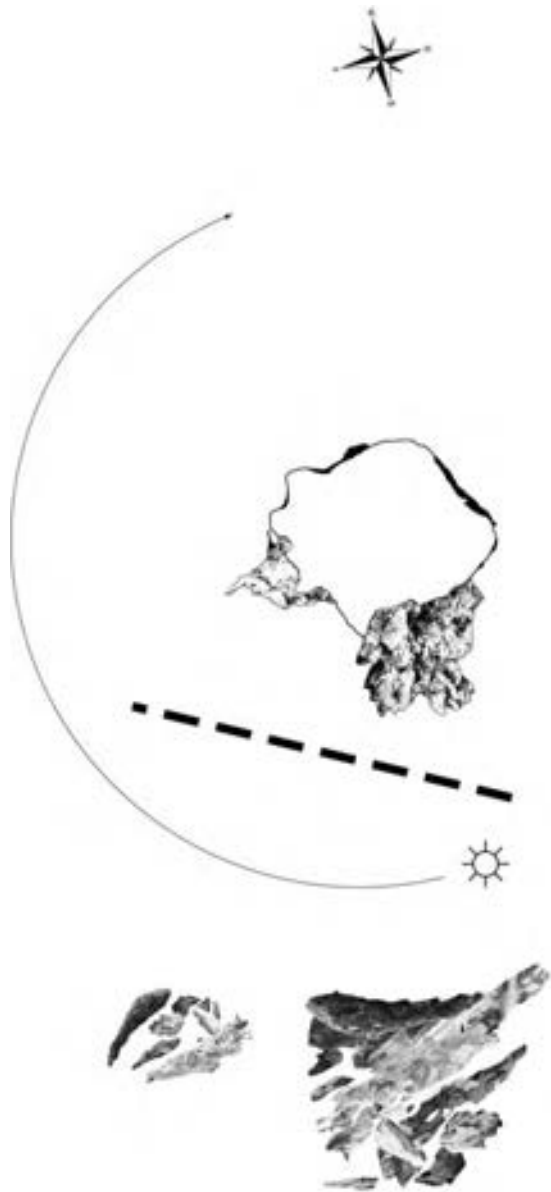
The underground relation between the trunk and the soil.



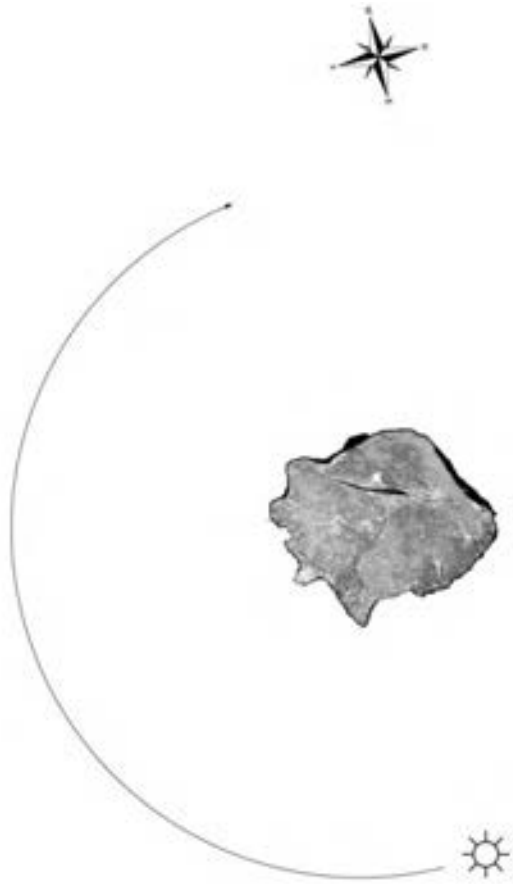
Influence of sun exposure. The moss covers the North side.



Influence of rain flow and humidity.



Influence of solar heat. The South-East side is dry.



Interaction with microorganism, saproxilyc insects, and many other species.



A little change in the microlandscape: to drill holes for water and insects.



“ Come il giardino con il progetto
cresce il progetto con il giardino . . . ”
(Berthold Brecht)

LEPORELLO DALLA MANICA, Le Havre, Francia, Margherita Autorino, 2023

#ESAME

22/09/2019

"TERRAIN"



- terrenus: porzione di territorio → SITO
composizione della terra → suolo
tratto geologico → STORIA
- campo: ambito di ricerca, osservazione,
pensiero, prefigurazione → AZIONE
- terrestre: materiale, mondano. → RELAZIONE
sociale

"CHANTIER"



- lat. "cantherius" (cavallo castrato)
gr. "καυβηδισμός" (arrivo di soma)
→ DOMESTICAZIONE della NATURA,
luogo di NEGOTIAZIONE
- 1202 "chantiers" (prossimità alla morte)
→ SUFFERENZA, Fatica
- 1680 "atelier à l'air libre" (laboratorio a cielo aperto)
→ luogo di CREATIVITÀ, MOVIMENTO: GIARDINO

29/09/23

'OUTIL'

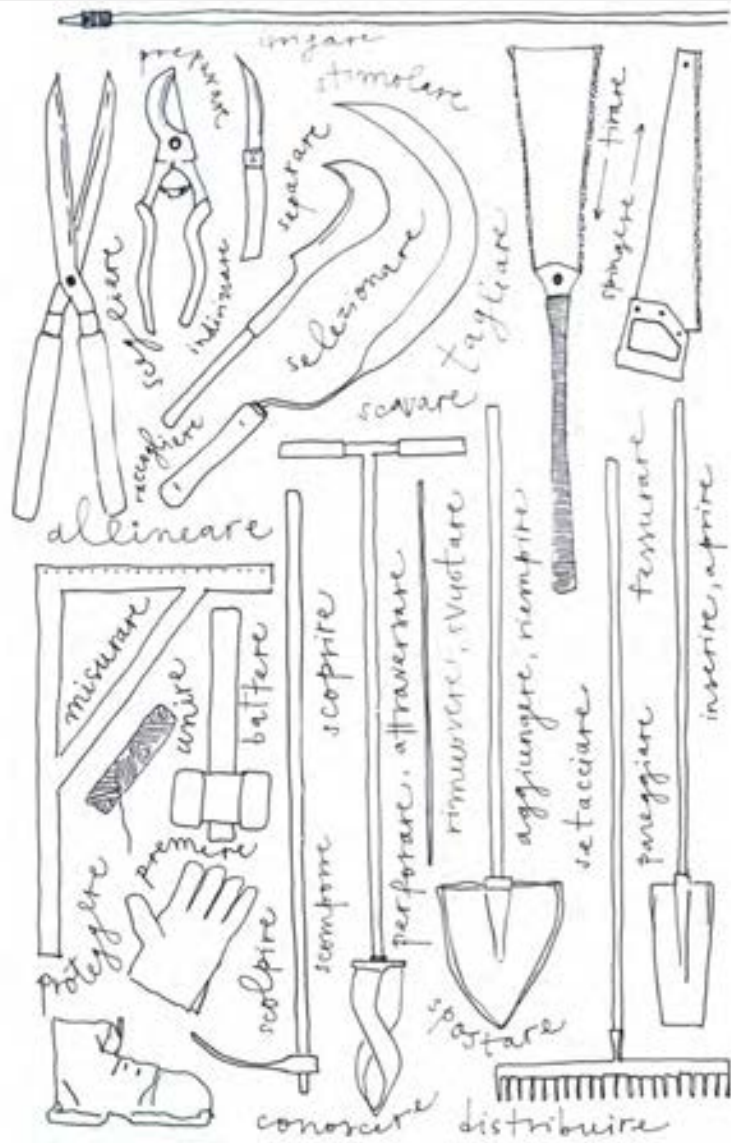
- utensile
lot. "utensilia" (cose UTILI)
- arnese
fr. ant. "herneis" (proviste, ARMATURE)
- attrezzo
lot. "atrahure" (ATRARE)

↓

implica una TENSIONE, AZIONE,
ogni attrezzo prevede un MOVIMENTO
corporeo e spaziale,
secondo cui si plasmano
FORME e MATERIALI specifici,
< cognitivo-relazionale di
trasmissione del sapere

Il giardino è luogo d'incontro.

SAVOIR-FAIRE!

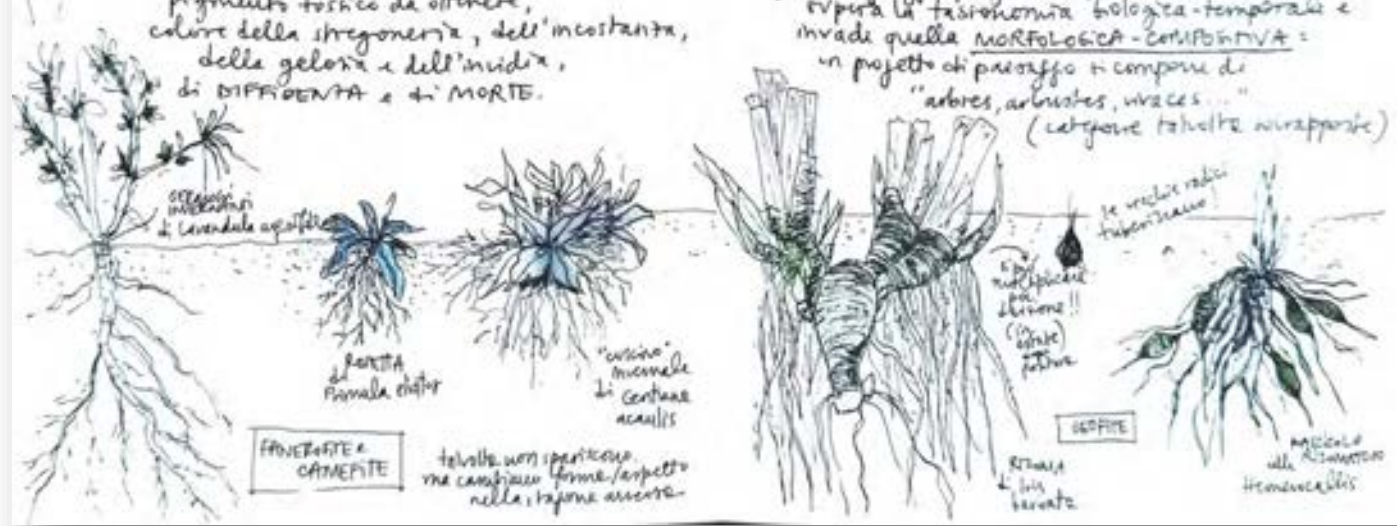


OSIRIDE

[invitato, maestro di vita, che presiede al graso]
come ISIDE, sua sorella e sposa, nasce da una
relazione clandestina tra
NVT, il cielo, e GEB, la terra.

Di della FERTILITA' e della MORTE
dell'AGRICOLTURA e degli INFERI.

affigurato in VERDE.
colore imperfetto e volubile, dalle
infinite tonalità e sfumature
→ verde SPERANZA, colore della clorofilla,
del vapor vegetativo, della creazione divina,
dei cicli NATURALI, dei messaggi positivi,
della LIBERTA', della RINASCITA'.
→ verde INFIDO,
pigmento tossico da ottenere,
colore della stregoneria, dell'incostanza,
della gelosia e dell'invidia,
di DIFFIDENTA e di MORTE.



il segreto sottile, illegibile, che si nasconde
in una pagina dello SPAZZAMENTO, i fiori d'ordine ESTETICO

"(i giardini) non dovrebbero essere giudicati
sulla base della loro forma
ma piuttosto sulla base della loro capacità di
"TRADURRE una certa FELICITA' di ESISTERE"
(Gilles Clément)

"VIVACES"

le piante PERENNI, che concentrano una parte
dell'apparato vegetativo
definite secondo
la CLASSIFICAZIONE BIOLOGICA di Reankraet
(botanico ecologo danese 1860-1930)
che osserva i posizionamenti
dei MERISTEMI (cellule del fusto
"produttivo" di una pianta)
quindi degli
organi di sopravvivenza,
come una pianta supera la stagione avversa.

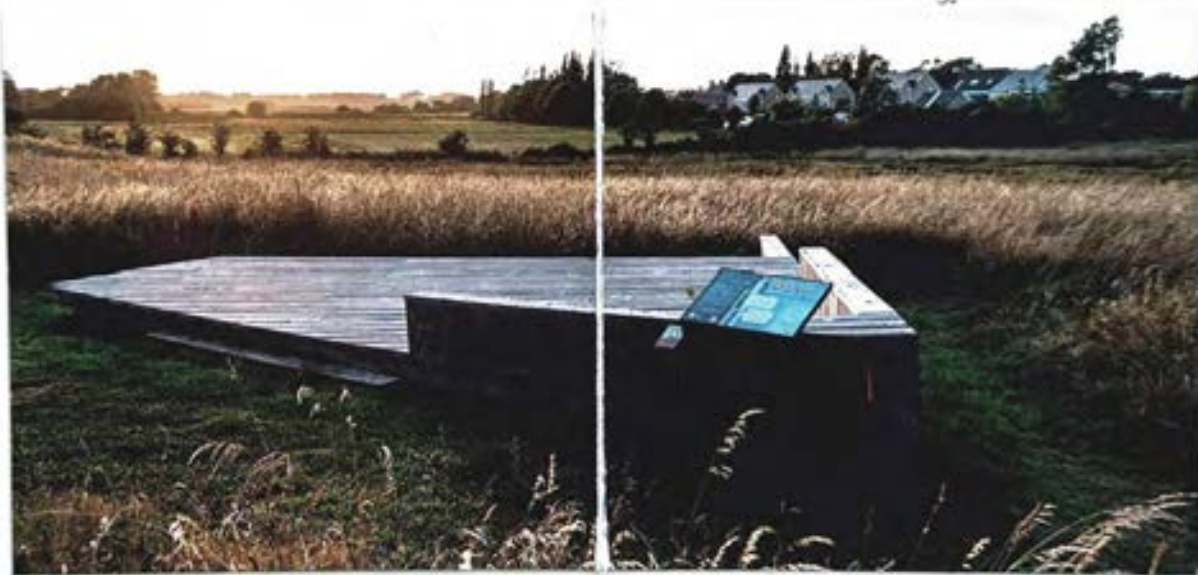
→ nel linguaggio progettuale francese il termine
riferisce la tassonomia biologica-temporale e
invade quella MORFOLOGICA-COMPOSITIVA:
"un progetto di paesaggio + compone di
"arbres, arbustes, vivaces..."
(categorie talvolta sovrapposte)

10/10/13

"Una parte eccessiva della nostra formazione
è incentrata sulla risoluzione di problemi noti,
invece che sull'IMMAGINAZIONE e ESPLORAZIONE"
(Joji Ito)

PROGETTO = MERAVIGLIA, VISIONE, GESTO

- "AVAMPOSTO" (Sara Morini, Vincenzo Molitotti, 2021)
porta di accesso alla selva, conoscenza e alleanza
- "AVANT-GARDEN" (Atelier Le Balto, 2011)
spazio di contemplazione, prof. gursazioni e trasformazione
- "PAESAGGI AVANZATI" (Annalisa Natta, 2021)
luoghi rifiutati e sperimentali, progetto come innescio
di architetture suggerite dal selvatico



↳ PARCO NATURE di PIROU, Manica, FR - Noussape + Fré Casté - 2018-2023

il processo progettuale può cominciare con un'azione provvisoria, "importante ma non grave":
una ofalio, la costruzione di una piccola struttura, intorno a cui discutere.
Una successione di GIARDINI TEMPORANEI, progressivamente più SITUATI e COERENTI.
Il progetto di paesaggio è in ogni caso EFFIMERO, perché esposto all'azione del TEMPO!
(umano e non umano)

"PAILLAGE"

"una volta scaricata, lavata, stesa,
 posata, fissata, rastrellata,
 la materia cambia aspetto.

Riflette e assorbe la luce, diventa superficie
 sulle quale le ombre si proiettano,

contrasti si accentuano;

materiali si posano, si ossidano
 e si deformano col tempo"

(Atelier Le Balto)

PACCIUME: "insieme di foglie secche
 e di stocchi che si ammucchiano in terra
 sotto gli alberi o altrove,
 specialmente quando comincia a infreddire"
 (Treccani)

= PACCIAMATURA

dispositivo estetico oltre che agricolo.

→ apporto di materia organica, minerale o sintetica
 in superficie con effetti benefici talvolta
 nel suolo e nella cultura, secondo le nature
 (copertura, protezione da venti e irraggiamento,
 regolazione termica, accelerazione biologica
 limitazione delle infestanti, nutrimento)
 mantenimento umidità



TAPPETO MIMETICO



ACER
potature
cippato sul posto



PINO
potature
cippato sul posto



PRUNUS
potature
frammentato sul
posto a
"pruner"
(ing. "cesoria")

TAPPETO MANIFESTO



PINO
cippato industriale



CANAPA, COCCO
& JUTA
fibra
tessuto industriale



POZZOLANA
di lava

17/11/73

Ho piantato il cactus, l'agave, il cactus
 Tenacemente nel mio profondo di lava
 L'agave selvica abbraccio materno fra il bianco
 fuoco della montagna. La rupe,
 ammasso immenso di fuoco concentrato,
 sbatte nell'atturo implacabile del cielo.
 Arigli d'agave a ferire il cielo,
 il gelumino non placa la tua ferocia"
 (Goliarda Sapiente, 1977)

"BERNETO"

- brandire (da 'brandio' = arma, azione)
 impugnare con forza ed energia, agitare
- brande (fr. 'brande' da 'branler' = ondeggiare)
 antica danza d'origine francese,
 movimento irregolare a ritmo ternario
- il Berneto (mediev. 'Castel Brandetto')
 caso apparentemente sconosciuto, mistero succulento,
 profumo dolce, ma domanda di attivarmi
 PRESENTAZIONE: presenza e pazienza 'fessile'
- il coltello obliquo o raperi SIVATI,
 le affezioni più profonde sono quelle che
 servono "AZIONE"
 (Morin Schaffner, 2019)
- occasione per ridimensionare la relazione
 con questo organismo.
 cercare un nuovo equilibrio
 (tra governo familiare e utilità locale)



01/12/23

CHIMERA

- [gr. χίμαιρα, "capra"] mostro trimembre figlia di Echidna (fanciulla e serpente ulosale) nella mitologia greca, incarnazione di forze distruttrici, vulcaniche.
- in botanica, individuo risultante dalla saldatura di parti concrescenti nell'innesto di più specie.
- fantasmatica, UTOPIA

"JARDINER"

- [verbo trans. e intrans.]
- fare giardinaggio, come diversivo, per piacere, "lavoro meccanico" per diventare padroni del pensiero (...) "montesquieu jardinait".
- in silvicoltura, una fustaglia "ardine" precede alberi di età, dimensione e specie miste.
- (fine XIV sec)
"avoir un aventure
galant"
- INNAMORAMENTO
delusions, sorpresa
movimenti di energia
per inseguire un
DESIDERIO

"davanti leone, di dietro drago, al mezzo capra,
• sbuffante terribile fuoco ardente"
(Iliade, VI, 101-02)



"le diuinière" - érable mort peint en bleu (acrylique lesaux "thikalo blue deep") - Doinjon - Étretat, 2023



giovedì 14:00-18:00 [aula Pirani + campo aperto]

laurea triennale [2° e 3° anno]

lauree magistrali

max 15 studenti

scrivere mail congiunta a

annalisa.metta@uniroma3.it e

marco.ranzato@uniroma3.it