

**LABORATORIO TEATRALE “RENATO NICOLINI-MERAVIGLIOSO URBANO”
“LO STATO D’ASSEDIO 01. LA CADUTA DELLA CITTÀ”, DA ALBERT CAMUS**

Tipo di attività: seminario

proponente/referente: Associazione “Renato Nicolini-Meraviglioso Urbano”, referente Francesca Romana Stabile. Il Laboratorio teatrale rientra nelle attività dell’Accordo sottoscritto dal Dipartimento di Architettura, con l’Associazione “Renato Nicolini-Meraviglioso Urbano” (approvato dal CdD, il 1° marzo 2024).

Sono coinvolte le Istituzioni

- DAMS di Roma Tre
- Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma
- Biblioteche di Roma
- Archivio Storico Capitolino
- Municipio I
- Municipio VIII

posti disponibili: max 20

competenze richieste: -

anno di corso per cui l’attività è consigliata: tutti

crediti formativi universitari attribuiti ai partecipanti: 2 cfu

periodo e numero complessivo di ore: maggio 2024 - settembre 2024 – 50 ore

modalità d’iscrizione: gli studenti interessati dovranno iscriversi tramite una mail a francescaromana.stabile@uniroma3.it, entro il 14 maggio 2024.

contributo richiesto: -

riscontro richiesto ai partecipanti: oltre alle attività del Laboratorio, ogni studente dovrà consegnare una relazione scritta di 5.000 caratteri illustrata da una serie di immagini, in cui si documentano tutti gli incontri presenti nel programma. La data di scadenza per la consegna della relazione scritta è il 30 settembre 2024.

descrizione dell’attività: Il Laboratorio teatrale prevede un lavoro sull’adattamento teatrale di Renato Nicolini de “Lo Stato d’assedio 01. La caduta della città” (da Albert Camus, 1948), in previsione della messa in scena di una riduzione del testo nell’ambito della rassegna teatrale Fontanonestate (Giardino della Fontana dell’Acqua Paola al Gianicolo).

Il programma delle attività – incontri, seminari e laboratorio – sarà curato da Marilù Prati (direttrice artistica e vicepresidente dell’Associazione “Renato Nicolini-Meraviglioso Urbano”) e coordinato da Francesca Romana Stabile e Camilla De Boni con la collaborazione dell’Associazione ARCHA.

Il percorso formativo sarà dedicato allo studio del testo, alla messa in scena, alla progettazione e realizzazione della scenografia, all’organizzazione dello spettacolo.

Il laboratorio prevede sei incontri secondo il seguente programma:

1. 14 maggio 2024, presentazione del progetto e prima analisi del testo;
2. 24 maggio 2024, studio e lettura del testo, proiezione di filmati su Renato Nicolini;
3. 11 giugno 2024, partecipazione al convegno IPER RENATO, GENIUS LOCI DEL MERAVIGLIOSO URBANO - Esperienza, sentimento e nuovi territori di intersezione umana nella Roma contemporanea, a cura di Carlo Prati, IPER-Festival delle periferie, Teatro 2 - Macro Pelanda, ore 10.00 – 14.00;
4. 25 giugno 2024, definizione dell’adattamento teatrale e laboratorio teatrale;
5. 9 luglio 2024, laboratorio teatrale;
6. 23 luglio 2024, laboratorio teatrale.