



*Programma a cura della Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali*  
**NOVEMBRE/DICEMBRE 2024**

**Patrimonio in Comune. Conoscere è partecipare** è il programma di incontri curato dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, rivolto a tutti, per conoscere attraverso visite, itinerari, laboratori e cicli di conferenze, il patrimonio culturale di Roma Capitale

## aMICi

Incontri con i curatori dei musei per approfondire insieme la conoscenza di opere e temi delle raccolte dei Musei Civici e per visitare alcune delle principali mostre in corso.

*Riservato ai possessori della Roma MiC Card e alle persone sorde.*

## Archeologia in Comune

Visite guidate e aperture straordinarie condotte dai curatori archeologi nelle aree archeologiche e nei monumenti della Sovrintendenza Capitolina, per diffondere la conoscenza della città integrando le informazioni scientifiche con il racconto degli interventi di restauro, gestione e valorizzazione dei beni culturali.

*Incontri per tutti, a tariffazione vigente, gratuiti con la Roma MiC Card.*

## Passeggiate Romane

Itinerari alla scoperta di Roma Moderna e Contemporanea ideati e condotti da curatori della Sovrintendenza Capitolina. Monumenti, luoghi e spazi della Città eterna, noti e meno noti, dal medioevo alla contemporaneità, sono protagonisti di questi incontri.

*Incontri per tutti, a tariffazione vigente, gratuiti con la Roma MiC Card.*

## Dalle Carte alle Storie

Un ciclo di incontri presso la Sala Ovale dell'Archivio Storico Capitolino. Storici, scrittori, archivisti e docenti raccontano una storia, ricostruita partendo da uno o più documenti archivistici e poi restituita attraverso libri e pubblicazioni.

*Incontri gratuiti per tutti.*

*Ingresso libero fino a esaurimento posti.*

## Le Ville raccontano

Ciclo di conferenze e visite guidate ideate e condotte dai curatori della Sovrintendenza Capitolina, finalizzate alla conoscenza e alla valorizzazione delle ville e dei parchi storici di Roma.

*Incontri gratuiti per tutti.*

*Ingresso libero fino a esaurimento posti.*

## Roma Racconta...

*Le professioni del patrimonio culturale*

È il ciclo di conferenze a cura dei Servizi educativi della Sovrintendenza Capitolina che in questa edizione approfondisce le professioni che ruotano intorno al grande mondo del patrimonio culturale grazie all'intervento di affermati professionisti della cultura.

*Incontri gratuiti per tutti.*

*Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.*

*Prenotazione consigliata.*

## Info e prenotazioni **060608** | [www.sovrintendenzaroma.it](http://www.sovrintendenzaroma.it)

Il programma potrebbe subire variazioni, si consiglia sempre di visitare il sito ufficiale [www.sovrintendenzaroma.it](http://www.sovrintendenzaroma.it) per gli aggiornamenti.

Alcuni incontri prevedono traduzione in Lingua dei segni italiana-LIS, grazie alla collaborazione del Dipartimento Politiche Sociali e Salute (Direzione Servizi alla Persona).

Per maggiori info consultare [www.sovrintendenzaroma.it](http://www.sovrintendenzaroma.it).

Le persone sorde possono prenotare anche tramite il servizio multimediale gratuito CGS Comunicazione Globale per Sordi di Roma Capitale - collegandosi al sito <https://cgs.veasyt.com/> dal lunedì al venerdì dalle ore 8.30 alle ore 18.30 e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 13.30

# aMICi

## MERCOLEDÌ 6 NOVEMBRE, ORE 17.00 ROMA PITTRICE

A cura di Ilaria Miarelli Mariani

*Un percorso tra volti, storie e talenti di donne artiste attive a Roma tra il '500 e l'800 a cura della Direttrice, storica dell'arte e docente universitaria, esperta di museologia e Ottocento, curatrice della mostra con Raffaella Morselli.*

MUSEO DI ROMA  
Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**MAX 15 PARTECIPANTI**  
Con interprete in Lingua dei segni italiana

## MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE, ORE 15.30 STORIA DI UNA MATRONA

A cura di Anna Maria Rossetti

*Una statua di grandi dimensioni, di cui quasi nulla è dato sapere e per giunta acefala. Ma il totale anonimato della scultura e del personaggio femminile raffigurato è solo apparente: il marmo e l'immagine ci dicono molto più di quanto appaia.*

MUSEO DI SCULTURA ANTICA GIOVANNI BARRACCO  
Corso Vittorio Emanuele, 166/A

**MAX 25 PARTECIPANTI**

## GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE, ORE 14.30 CHI HA SCOPERTO I FORI IMPERIALI?

A cura di Valentina Musella

*Quando sono stati scoperti i Fori Imperiali? La storia degli scavi ai Fori da Napoleone ad oggi.*

AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI  
Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

**MAX 20 PARTECIPANTI**  
Con interprete in Lingua dei segni italiana

## GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE, ORE 18.00 LE SCULTURE DEL FORO DI TRAIANO: DAGLI SCAVI AL MUSEO

A cura di Maria Paola Del Moro

*Il Museo dei Fori Imperiali espone sculture provenienti dagli scavi archeologici condotti nei complessi forensi dagli anni Trenta del Novecento fino ai nostri giorni, mettendole in relazione con i contesti. Scopriamo le opere del Foro di Traiano.*

MERCATI DI TRAIANO - MUSEO DEI FORI IMPERIALI  
Via Quattro Novembre, 94

**MAX 15 PARTECIPANTI**  
Con interprete in Lingua dei segni italiana

## VENERDÌ 15 NOVEMBRE, ORE 16.00 DINO IGNANI. 80'S DARK ROME

A cura di Dino Ignani e Silvia Telmon con Barbara Blasi

*L'autore incontra il pubblico per commentare le fotografie in mostra, che documentano l'intensa stagione della scena dark romana degli anni '80.*

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE  
Piazza Sant'Egidio, 1B

**MAX 20 PARTECIPANTI**  
Con interprete in Lingua dei segni italiana

## MARTEDÌ 19 NOVEMBRE, ORE 16.30 L'ESTETICA DELLA DEFORMAZIONE. VISITA ALLA MOSTRA

A cura di Arianna Angelelli e dei volontari del Servizio Civile Universale

*Visita guidata alla nuova mostra "L'estetica della deformazione. Protagonisti dell'espressionismo italiano", alla scoperta della Scuola Romana, dei Sei di Torino e di Corrente.*

GALLERIA D'ARTE MODERNA  
Via Francesco Crispi, 24

**MAX 25 PARTECIPANTI**

## MARTEDÌ 19 NOVEMBRE, ORE 17.00 I SARCOFAGI DELLA CENTRALE MONTEMARTINI

A cura di Serena Guglielmi

*Prenderemo in esame i sarcofagi esposti presso la Centrale Montemartini, illustrando storie, tipologie e raffigurazioni, rievocando assieme il messaggio ai posteri che queste sepolture evocano.*

MUSEI CAPITOLINI - CENTRALE MONTEMARTINI  
Via Ostiense, 106

**MAX 25 PARTECIPANTI**

## MARTEDÌ 19 NOVEMBRE, ORE 17.30 IL FREGIO VEGETALE E LA NUOVA ETÀ DELL'ORO

A cura di Lucia Spagnuolo

*Un incontro a tema per approfondire uno dei molteplici aspetti della storia del monumento: il risveglio della natura, scolpito sull'Ara Pacis, come inizio di una nuova Età dell'Oro.*

MUSEO DELL'ARA PACIS  
Lungotevere in Augusta

**MAX 15 PARTECIPANTI**  
Con interprete in Lingua dei segni italiana

## MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE, ORE 10.00 TESTIMONI DI UNA GUERRA. MEMORIA GRAFICA DELLA RIVOLUZIONE MESSICANA

A cura di Héctor Alcantara, consigliere culturale dell'ambasciata del Messico in Italia, con Silvia Telmon e Barbara Blasi

*In occasione del 150° anniversario delle relazioni diplomatiche tra Messico e Italia, il museo presenta la mostra "Testimoni di una guerra. Memoria grafica della rivoluzione messicana" in collaborazione con l'ambasciata del Messico in Italia.*

MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE  
Piazza Sant'Egidio, 1B

**MAX 15 PARTECIPANTI**

## MARTEDÌ 26 NOVEMBRE, ORE 15.30 TRA MONDO CLASSICO, ORIENTE, MEDIOEVO. LE FORMELLE DAL DUOMO DI SORRENTO

A cura di Anna Maria Rossetti

*Un'eloquente testimonianza delle arti plastiche intorno all'anno Mille, fra innovazione, tradizione artistica precedente, sin dall'Antichità e i motivi giunti dalle manifatture orientali di tessuti preziosi.*

MUSEO DI SCULTURA ANTICA GIOVANNI BARRACCO  
Corso Vittorio Emanuele, 166/A

**MAX 25 PARTECIPANTI**

## MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE, ORE 15.00 ALBERTO MORAVIA, LO SCRITTORE E I SUOI AMICI

A cura di Carola Susani

*La storia di uno scrittore come Alberto Moravia è anche una storia di relazioni, di amicizia. La visita permetterà ai partecipanti di penetrare in modo naturale nell'esperienza quotidiana e nella rete amicale di uno dei massimi scrittori del Novecento italiano.*

CASA MUSEO ALBERTO MORAVIA  
Lungotevere della Vittoria, 1

**MAX 20 PARTECIPANTI**  
Con interprete in Lingua dei segni italiana

## MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE, ORE 16.30 ALLA SCOPERTA DEL MUSEO DEL TEATRO ARGENTINA

A cura di Vanessa Ascenzi

*Si può narrare la storia del teatro Argentina, iniziata 292 anni fa, in un museo di soli 100 mq? Sì? No? Forse? Vieni a visitare il museo e saprai quale delle tre è la risposta giusta.*

MUSEO DEL TEATRO ARGENTINA  
Largo di Torre Argentina, 52

**MAX 20 PARTECIPANTI**  
Con interprete in Lingua dei segni italiana

## GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE, ORE 15.00 IL FORO DI CESARE E IL FORO DI TRAIANO DALL'ANTICHITÀ AI GIORNI D'OGGI

A cura di Andrea Sebastiani

*Evoluzione di un'area urbana: dai Fori di Cesare e Traiano alle demolizioni del quartiere Alessandrino.*

AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI  
Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

**MAX 20 PARTECIPANTI**

## VENERDÌ 29 NOVEMBRE, ORE 17.00 ROMA PITTRICE

A cura di Laura Panarese

*Un percorso coinvolgente con la curatrice museale tra volti più o meno noti, storie affascinanti e talenti sorprendenti di donne artiste attive a Roma tra il '500 e l'800.*

MUSEO DI ROMA  
Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**MAX 20 PARTECIPANTI**  
Con interprete in Lingua dei segni italiana

# NOVEMBRE

**GIOVEDÌ 5 DICEMBRE, ORE 17.00**

**OPERE D'ARTE GRECHE NEGLI SPAZI ROMANI: ORIGINALI E COPIE**

A cura di Serena Guglielmi

*La visita affronta il tema degli originali e delle copie attraverso l'osservazione di alcune significative sculture in marmo esposte alla Centrale Montemartini.*

**MUSEI CAPITOLINI - CENTRALE MONTEMARTINI**

Via Ostiense, 106

**MAX 25 PARTECIPANTI**

**GIOVEDÌ 5 DICEMBRE, ORE 17.00**

**LETTURA PARTECIPATA DI UN'OPERA A SORPRESA DELLA PINACOTECA CAPITOLINA**

A cura di Isabella Serafini

*Un modo diverso per partecipare attivamente alla scoperta del patrimonio culturale della nostra città, secondo le più attuali metodologie museologiche.*

**MUSEI CAPITOLINI**

Piazza del Campidoglio (appuntamento alla Pinacoteca Capitolina, Il piano)

**MAX 20 PARTECIPANTI**

**VENERDÌ 6 DICEMBRE, ORE 12.00**

**A TU PER TU CON I FORI IMPERIALI**

A cura di Antonella Corsaro

*Lungo un percorso su passerelle privo di barriere architettoniche sarà analizzato il duplice aspetto dei Fori Imperiali, quello ufficiale e quello privato.*

**AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI**

Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

**MAX 20 PARTECIPANTI**

**VENERDÌ 6 DICEMBRE, ORE 16.30**

**LAUDATO SIE. LO SCRIPTORIUM: VIAGGIO NELLA CULLA DEL SAPERE**

A cura di Alessandra Cicogna, Maurizio Ficari

*Una visita raccolta e ispirante alla mostra "Laudato sie", esposizione che restituisce uno sguardo inedito sul mondo culturale e scientifico francescano, e un approfondimento sul tema dello "scriptorium" medievale, culla del Sapere occidentale.*

**MUSEO DI ROMA**

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**GIOVEDÌ 12 DICEMBRE, ORE 16.00**

**DINO IGNANI. 80'S DARK ROME**

A cura di Dino Ignani e Silvia Telmon con Barbara Blasi

*L'autore incontra il pubblico per commentare le fotografie in mostra, che documentano l'intensa stagione della scena dark romana degli anni '80.*

**MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE**

Piazza Sant'Egidio, 1B

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

**MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE, ORE 10.00**

**TESTIMONI DI UNA GUERRA. MEMORIA GRAFICA DELLA RIVOLUZIONE MESSICANA**

A cura di Héctor Alcantara, consigliere culturale dell'ambasciata del Messico in Italia, con Silvia Telmon e Barbara Blasi

*In occasione del 150° anniversario delle relazioni diplomatiche tra Messico e Italia, il museo presenta la mostra "Testimoni di una guerra. Memoria grafica della rivoluzione messicana" in collaborazione con l'ambasciata del Messico in Italia.*

**MUSEO DI ROMA IN TRASTEVERE**

Piazza Sant'Egidio, 1B

**MAX 15 PARTECIPANTI**

**MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE, ORE 16.00**

**LE ANFORE ROMANE NEI MERCATI DI TRAIANO**

A cura di Lucia Cianciulli

*Il Museo dei Fori Imperiali espone la collezione di anfore catalogate dall'epigrafista tedesco Heinrich Dressel alla fine del XIX secolo. Seguiamo il viaggio di questi contenitori, testimoni dei commerci nel Mediterraneo.*

**MERCATI DI TRAIANO - MUSEO DEI FORI IMPERIALI**

Via Quattro Novembre, 94

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

**GIOVEDÌ 19 DICEMBRE, ORE 16.30**

**L'ESTETICA DELLA DEFORMAZIONE. VISITA ALLA MOSTRA**

A cura di Arianna Angelelli e dei volontari del Servizio Civile Universale

*Visita guidata alla nuova mostra "L'estetica della deformazione. Protagonisti dell'espressionismo italiano", alla scoperta della Scuola Romana, dei Sei di Torino e di Corrente.*

**GALLERIA D'ARTE MODERNA**

Via Francesco Crispi, 24

**MAX 25 PARTECIPANTI**

**LUNEDÌ 23 DICEMBRE, ORE 11.00**

**I FORI DOPO I FORI**

A cura di Nicoletta Bernacchio

*Percorso nell'area archeologica dei Fori Imperiali alla scoperta delle testimonianze di epoca medievale e moderna.*

**AREA ARCHEOLOGICA DEI FORI IMPERIALI**

Ingresso Piazza Madonna di Loreto, biglietteria presso la Colonna di Traiano

**MAX 20 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

**DICEMBRE**

# Archeologia in Comune

## DOMENICA 10 NOVEMBRE, ORE 11.30 VISITA AL SEPOLCRETO OSTIENSE

A cura di Simonetta Serra

*Il sepolcreto della Via Ostiense è l'unica parte oggi visitabile di una vasta necropoli romana con una lunghissima continuità di uso dal I secolo a.C. al IV secolo d.C., e rinvenuta nel 1917 durante lavori stradali presso la basilica di S. Paolo.*

Ingresso da Parco Schuster (appuntamento presso la Basilica di San Paolo fuori le mura)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

## GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE, ORE 11.30 ESQUILINO MERIDIONALE: TRA ACQUEDOTTI E SEPOLCRI

A cura di Letizia Silvestri

*Oltre a Porta Maggiore e alla "Tomba del Fornaio", quali sorprese riserva uno degli angoli più trafficati ma meno conosciuti di Roma?*

Angolo tra Via Statilia e Via di Santa Croce in Gerusalemme, fuori dal cancello dei Sepolcri Repubblicani di Via Statilia

**MAX 10 PARTECIPANTI**

## SABATO 16 NOVEMBRE, ORE 9.30 MITRA ED IL SUO CULTO MISTERICO

A cura di Elisabetta Carnabuci

*Il Mitreo del Circo Massimo fu scoperto nel 1951 durante i lavori per realizzare un deposito di scene e costumi del Teatro dell'Opera, all'interno dell'edificio dei Musei di Roma. Il vasto complesso antico nel III secolo d.C. fu adattato a luogo di culto dedicato al dio Mitra.*

Mitreo del Circo Massimo, Piazza Bocca della Verità, 16 (adiacente alla chiesa di Santa Maria in Cosmedin)

**MAX 5 PARTECIPANTI**

## DOMENICA 24 NOVEMBRE, ORE 11.00 PORTA SAN SEBASTIANO

A cura di Simonetta Serra

*La Porta Appia è una delle più imponenti tra le porte che si aprono nella cinta delle Mura Aureliane. Il suo nome cambiò nel corso del Medioevo in Porta S. Sebastiano, in memoria del martire cristiano sepolto nella catacomba fuori le mura.*

Museo delle Mura Aureliane, Via di Porta San Sebastiano 18

**MAX 20 PARTECIPANTI**

## SABATO 30 NOVEMBRE, ORE 11.00 VISITA ALLA VILLA DI MASSENZIO

A cura di Federica Michela Rossi

*Tra il secondo ed il terzo miglio della Via Appia Antica si estende una delle aree archeologiche più belle della campagna romana, la villa dell'imperatore Massenzio, costituita da tre edifici principali: il palazzo, un circo ed un mausoleo dinastico.*

Via Appia Antica, 153

**MAX 25 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

## GIOVEDÌ 5 DICEMBRE, ORE 11.30 IL RIONE ESQUILINO

A cura di Letizia Silvestri

*Una passeggiata archeologica nel settore settentrionale dell'Esquilino che conduce alla scoperta di un tratto nascosto della prima cinta muraria della città.*

Giardino dell'Acquario Romano, Piazza Manfredo Fanti (davanti all'area archeologica)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

## SABATO 14 DICEMBRE, ORE 11.00 VISITA ALLA VILLA DI MASSENZIO

A cura di Federica Michela Rossi

*Tra il secondo ed il terzo miglio della Via Appia Antica si estende una delle aree archeologiche più belle della campagna romana, la villa dell'imperatore Massenzio, costituita da tre edifici principali: il palazzo, un circo ed un mausoleo dinastico.*

Via Appia Antica, 153

**MAX 25 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

## SABATO 14 DICEMBRE, ORE 9.30 MITRA ED IL SUO CULTO MISTERICO

A cura di Elisabetta Carnabuci

*Il Mitreo del Circo Massimo fu scoperto nel 1951 durante i lavori per realizzare un deposito di scene e costumi del Teatro dell'Opera, all'interno dell'edificio dei Musei di Roma. Il vasto complesso antico nel III secolo d.C. fu adattato a luogo di culto dedicato al dio Mitra.*

Mitreo del Circo Massimo, Piazza Bocca della Verità, 16 (adiacente alla chiesa di Santa Maria in Cosmedin)

**MAX 5 PARTECIPANTI**

## DOMENICA 15 DICEMBRE, ORE 11.30 VISITA TEATRALIZZATA ALLE MURA AURELIANE

A cura di Antonella Gallitto e Simonetta Serra

*Il camminamento nel tratto delle Mura Aureliane di Via Campania, da Porta Pinciana a Via Marche, è stato aperto al pubblico per la prima volta il 5 luglio 2021.*

Via Campania (appuntamento di fronte al civico 31)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

# Passeggiate Romane

## SABATO 2 NOVEMBRE, ORE 10.00 E ORE 11.00 PORTA MAGICA E TROFEI DI MARIO

Visita non accompagnata

*La Porta Magica di Piazza Vittorio, con i suoi motti enigmatici e segni ermetici, è un'originale invenzione del nobile romano Massimiliano Palombara, fine erudito ed esperto di alchimia. Datata 1680, la Porta si trovava nella sua Villa all'Esquilino.*

Piazza Vittorio Emanuele II (appuntamento davanti all'ingresso della piazza, lato Via Carlo Alberto)

**MAX 25 PARTECIPANTI**

## MARTEDÌ 5 NOVEMBRE, ORE 14.00

### NON È LA TORRE ARGENTINA, MA DEL PAPILO

A cura di Vanessa Ascenzi

*Spesso confusa con la Torre Argentina, la Torre del Papito è uno dei pochi edifici scampati alle demolizioni avvenute nell'area nel corso del Novecento. Durante la visita si potrà entrare nel sito e salire fino al sottotetto.*

Piazza dei Calcarari (appuntamento presso l'ingresso della biglietteria/bookshop del Teatro Argentina)

**MAX 8 PARTECIPANTI**

## GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE, ORE 15.15

### IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA

A cura di Stefania Valente

*All'interno delle Mura Aureliane è visitabile un'area che offre una bucolica visione di come doveva essere la campagna romana, oltre alle tracce delle demolizioni della Spina di Borgo del 1959, costituite da depositi di frammenti architettonici.*

Via Lucio Fabio Cilone (appuntamento al termine della via)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

## SABATO 9 NOVEMBRE, ORE 9.30

### IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA

A cura di Gianfranco Manchia

*All'interno delle Mura Aureliane è visitabile un'area che offre una bucolica visione di come doveva essere la campagna romana, oltre alle tracce delle demolizioni della Spina di Borgo del 1959, costituite da depositi di frammenti architettonici.*

Via Lucio Fabio Cilone (appuntamento al termine della via)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

## DOMENICA 10 NOVEMBRE, ORE 11.30

### PELEGRINI A MONTE MARIO: LA CHIESETTA DELLA SANTA CROCE

A cura di Elda Scoppetta

*La chiesetta della Santa Croce a Monte Mario: i resti della prima tappa a Roma dei pellegrini che, in cammino sulla via Francigena, dall'altura di Monte Mario scorgevano per la prima volta la basilica di San Pietro.*

Viale del Parco Mellini, 1

**MAX 25 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

## DOMENICA 10 NOVEMBRE, ORE 11.30

### PORTA DEL POPOLO

A cura di Vanessa Ascenzi

*Dopo una breve introduzione storica all'esterno della Porta del Popolo, la visita proseguirà all'interno, dove sarà possibile salire fino alla terrazza panoramica e approfondire la conoscenza del monumento e del contesto circostante.*

Piazza del Popolo, 11/d (appuntamento nei pressi del fornice di sinistra della Porta, lato Piazza del Popolo)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

## GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE, ORE 17.15

### LA DIMORA DEL BESSARIONE TRA STORIA E MITO

A cura di Stefania Valente

*Una visita guidata per conoscere e ammirare questa dimora rinascimentale che cela una lunga e avvincente storia iniziata in epoca tardo repubblicana e continuata sino ai giorni nostri.*

Via di Porta San Sebastiano, 8

**MAX 15 PARTECIPANTI**

## DOMENICA 24 NOVEMBRE, ORE 9.30

### IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA

A cura di Gianfranco Manchia

*All'interno delle Mura Aureliane è visitabile un'area che offre una bucolica visione di come doveva essere la campagna romana, oltre alle tracce delle demolizioni della Spina di Borgo del 1959, costituite da depositi di frammenti architettonici.*

Via Lucio Fabio Cilone (appuntamento al termine della via)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

## SABATO 7 DICEMBRE, ORE 11.30

### IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA

A cura di Gianfranco Manchia

*All'interno delle Mura Aureliane è visitabile un'area che offre una bucolica visione di come doveva essere la campagna romana, oltre alle tracce delle demolizioni della Spina di Borgo del 1959, costituite da depositi di frammenti architettonici.*

Via Lucio Fabio Cilone (appuntamento al termine della via)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

## DOMENICA 8 DICEMBRE, ORE 10.00 E ORE 11.00

### PORTA MAGICA E TROFEI DI MARIO

Visita non accompagnata

*La Porta Magica di Piazza Vittorio, con i suoi motti enigmatici e segni ermetici, è un'originale invenzione del nobile romano Massimiliano Palombara, fine erudito ed esperto di alchimia. Datata 1680, la Porta si trovava nella sua Villa all'Esquilino.*

Piazza Vittorio Emanuele II (appuntamento davanti all'ingresso della piazza, lato Via Carlo Alberto)

**MAX 25 PARTECIPANTI**

## DOMENICA 15 DICEMBRE, ORE 11.30

### PELEGRINI A MONTE MARIO: LA CHIESETTA DELLA SANTA CROCE

A cura di Elda Scoppetta

*La chiesetta della Santa Croce a Monte Mario: i resti della prima tappa a Roma dei pellegrini che, in cammino sulla via Francigena, dall'altura di Monte Mario scorgevano per la prima volta la basilica di San Pietro.*

Viale del Parco Mellini, 1

**MAX 25 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

## MARTEDÌ 17 DICEMBRE, ORE 14.00

### NON È LA TORRE ARGENTINA, MA DEL PAPILO

A cura di Vanessa Ascenzi

*Spesso confusa con la Torre Argentina, la Torre del Papito è uno dei pochi edifici scampati alle demolizioni avvenute nell'area nel corso del Novecento. Durante la visita si potrà entrare nel sito e salire fino al sottotetto.*

Piazza dei Calcarari (appuntamento presso l'ingresso della biglietteria/bookshop del Teatro Argentina)

**MAX 8 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

## GIOVEDÌ 19 DICEMBRE, ORE 15.15

### LA DIMORA DEL BESSARIONE TRA STORIA E MITO

A cura di Stefania Valente

*Una visita guidata per conoscere e ammirare questa dimora rinascimentale che cela una lunga e avvincente storia iniziata in epoca tardo repubblicana e continuata sino ai giorni nostri.*

Via di Porta San Sebastiano, 8

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

## SABATO 21 DICEMBRE, ORE 11.30

### PORTA DEL POPOLO

A cura di Vanessa Ascenzi

*Dopo una breve introduzione storica all'esterno della Porta del Popolo, la visita proseguirà all'interno, dove sarà possibile salire fino alla terrazza panoramica e approfondire la conoscenza del monumento e del contesto circostante.*

Piazza del Popolo, 11/d (appuntamento nei pressi del fornice di sinistra della Porta, lato Piazza del Popolo)

**MAX 15 PARTECIPANTI**

Con interprete in Lingua dei segni italiana

# Dalle Carte alle Storie

**LUNEDÌ 18 NOVEMBRE, ORE 17.00**

## **HYPNEROTOMACHIA. LA LETTURA OBLIQUA DI LETTERATURA ARTISTICA PER LA STORIA DELL'ARTE**

A cura di Stefano Colonna

*Stefano Colonna ci conduce nell'enigmatico mondo dell'umanesimo rinascimentale attraverso il famoso romanzo allegorico "Hypnerotomachia Poliphili" di Francesco Colonna.*

ARCHIVIO STORICO CAPITOLINO, SALA OVALE  
Piazza dell'Orologio, 4

**MAX 50 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 3 DICEMBRE, ORE 17.00**

## **IL SALOTTO ROMANO DELLA PRINCESSE DES URSINS**

A cura di Anne Madeleine Goulet

*Anne-Madeleine Goulet narra la storia di Marie-Anne de La Trémoille sposa del principe Flavio Orsini, anche tramite una ricerca sulle carte conservate nel Fondo Orsini posseduto dall'Archivio Storico Capitolino.*

ARCHIVIO STORICO CAPITOLINO, SALA OVALE  
Piazza dell'Orologio, 4

**MAX 50 PARTECIPANTI**

**MERCOLEDÌ 18 DICEMBRE, ORE 17.00**

## **L'UOMO CHE VOLLE FARSI RE DI FRANCIA**

A cura di Tommaso Massimo di Carpegna Falconieri

*Tommaso di Carpegna Falconieri narra la vicenda del ricco mercante Giannino quando nel 1554 ricevette una convocazione in Campidoglio da Cola di Rienzo per annunciarli di essere il legittimo re di Francia.*

ARCHIVIO STORICO CAPITOLINO, SALA OVALE  
Piazza dell'Orologio, 4

**MAX 50 PARTECIPANTI**

# Le ville raccontano

**VENERDÌ 8 NOVEMBRE, ORE 17.30**

## **"UN" ANDY WARHOL AL MUSEO CARLO BILOTTI**

A cura di Claudio Crescentini

MUSEO CARLO BILOTTI - ARANCIERA DI VILLA  
BORGHESE

Viale Fiorello La Guardia

**MAX 60 PARTECIPANTI**

**GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE, ORE 16.30**

## **IL TEATRO DELLE ARTI NELLA VILLA PAMPHILJ AL GIANICOLO**

A cura di Mara Minasi, Elda Scoppetta

*Il Giardino del Teatro di Villa Doria Pamphilj: un'ampia panoramica sul cuore monumentale della dimora suburbana dei Pamphilj al Gianicolo, luogo ricco di storia e arte, dove la natura si fonde con la scultura, l'architettura, la musica e il teatro.*

SALONE DEL PERGOLATO, CASINO DELL'OROLOGIO  
DI VILLA BORGHESE

Piazza di Siena, 1

**MAX 60 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 19 NOVEMBRE, ORE 16.30**

## **LA DIFFUSIONE DELL'IMMAGINE DELLE VILLE DI ROMA NEL SEICENTO: IL CASO DI JOHANN WILHELM BAUR**

A cura di Tania De Nile

*Johann Wilhelm Baur è uno dei più precoci e peculiari esecutori di vedute delle ville di Roma nel Seicento. La conferenza ne indaga la produzione grafica e pittorica, che è alla base delle Vedute de' giardini pubblicate nel 1636.*

SALONE DEL PERGOLATO, CASINO DELL'OROLOGIO  
DI VILLA BORGHESE

Piazza di Siena, 1

**MAX 60 PARTECIPANTI**

**MARTEDÌ 26 NOVEMBRE 2024, ORE 16.00**

## **LA DIFFUSIONE DELL'IMMAGINE DELLE VILLE DI ROMA NEL SETTECENTO: FRANCESCO PANINI E LA DISPERSA "COLLEZIONE MARAINI"**

A cura di Alessandro Cremona

*Nel Settecento l'immagine delle ville romane viene diffusa dalle incisioni di Vasi, Piranesi e Volpato; quest'ultimo collabora a un'ampia produzione di stampe tratte da dipinti di Francesco Panini, in parte confluiti nella dispersa "Collezione Maraini".*

SALONE DEL PERGOLATO, CASINO DELL'OROLOGIO  
DI VILLA BORGHESE

Piazza di Siena, 1

**MAX 60 PARTECIPANTI**

**NOVEMBRE/DICEMBRE**

# Roma Racconta

**MARTEDÌ 12 NOVEMBRE, ORE 16.30**

IL CURATORE DI MOSTRE

## ROMA PITTRICE. ARTISTE AL LAVORO TRA XVI E XIX SECOLO

A cura di Ilaria Miarelli Mariani (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali)

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

SALA TENERANI, III PIANO

MAX 60 PARTECIPANTI

**GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE, ORE 16.30**

LO STORICO DELL'ARTE PER IL RESTAURO

## IL PNRR E IL PATRIMONIO CULTURALE DI ROMA. IL RESTAURO DELLE STATUE DI PONTE SANT'ANGELO

A cura di Anna Maria Cerioni (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali)

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

SALA TENERANI, III PIANO

MAX 60 PARTECIPANTI

**GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE, ORE 16.30**

LO STORICO DELL'ARTE E L'ESPERTO DI VIDEO  
INSTALLAZIONI

## RACCONTARE LA STORIA. IL BUNKER DI MUSSOLINI A VILLA TORLONIA

A cura di Annapaola Agati (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali) e Luca Scarzella (Vertov - Video and Media)

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

SALA TENERANI, III PIANO

MAX 60 PARTECIPANTI

**MARTEDÌ 3 DICEMBRE, ORE 16.30**

LO STORICO DELL'ARCHITETTURA

## LE CASE PER IL POPOLO A ROMA IL RIONE SAN SABA

A cura di Francesca Romana Stabile (Università degli Studi Roma Tre)

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

SALA TENERANI, III PIANO

MAX 60 PARTECIPANTI

**MARTEDÌ 10 DICEMBRE, ORE 16.30**

L'ESPERTO DI CATALOGAZIONE

## BEWEB. CATALOGARE E COMUNICARE IL PATRIMONIO CULTURALE ECCLESIASTICO

A cura di Francesca D'Agnelli (Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto - CEI)

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

SALA TENERANI, III PIANO

MAX 60 PARTECIPANTI

**GIOVEDÌ 19 DICEMBRE, ORE 16.30**

L'ARCHEOLOGO

## LA RICERCA SPELEO-ARCHEOLOGICA SULL'ACQUEDOTTO TRAIANO A BRACCIANO

A cura di Marina Marcelli (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali)

MUSEO DI ROMA - PALAZZO BRASCHI

Piazza San Pantaleo, 10 e Piazza Navona, 2

SALA TENERANI, III PIANO

MAX 60 PARTECIPANTI

NOVEMBRE/DICEMBRE

# NOVEMBRE

- aMICi
- Archeologia in Comune
- Passeggiate Romane
- Le Ville raccontano
- Dalle Carte alle Storie
- Roma Racconta

				<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
					PORTA MAGICA E TROFEI DI MARIO	
LUNEDÌ <b>4</b>	MARTEDÌ <b>5</b>	MERCOLEDÌ <b>6</b>	GIOVEDÌ <b>7</b>	VENERDÌ <b>8</b>	SABATO <b>9</b>	DOMENICA <b>10</b>
	NON È LA TORRE ARGENTINA, MA DEL PAPIRO	ROMA PITTRICE	IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA	"UN" ANDY WARHOL AL MUSEO CARLO BILOTTI	IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA	VISITA AL SEPOLCRETO OSTIENSE PELLEGRINI A MONTE MARIO: LA CHIESETTA DELLA SANTA CROCE PORTA DEL POPOLO
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>
	ROMA PITTRICE. ARTISTE AL LAVORO TRA XVI E XIX SECOLO		CHI HA SCOPERTO I FORI IMPERIALI? LE SCULTURE DEL FORO DI TRAIANO: DAGLI SCAVI AL MUSEO ESQUILINO MERIDIONALE: TRA ACQUEDOTTI E SEPOLCRI LA DIMORA DEL BESSARIONE TRA STORIA E MITO IL TEATRO DELLE ARTI NELLA VILLA PAMPHILJ AL GIANICOLO	DINO IGNANI. 80'S DARK ROME	MITRA ED IL SUO CULTO MISTERICO	
<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
HYPNEROTOMACHIA. LA LETTURA OBLIQUA DI LETTERATURA ARTISTICA PER LA STORIA DELL'ARTE	L'ESTETICA DELLA DEFORMAZIONE. VISITA ALLA MOSTRA I SARCOFAGI DELLA CENTRALE MONTEMARTINI IL FREGIO VEGETALE E LA NUOVA ETÀ DELL'ORO LA DIFFUSIONE DELL'IMMAGINE DELLE VILLE DI ROMA NEL SEICENTO: IL CASO DI JOHANN WILHELM BAUR	TESTIMONI DI UNA GUERRA. MEMORIA GRAFICA DELLA RIVOLUZIONE MESSICANA	IL PNRR E IL PATRIMONIO CULTURALE DI ROMA. IL RESTAURO DELLE STATUE DI PONTE SANT'ANGELO			PORTA SAN SEBASTIANO IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA
<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>1</b>
	TRA MONDO CLASSICO, ORIENTE, MEDIOEVO. LE FORMELLE DAL DUOMO DI SORRENTO LA DIFFUSIONE DELL'IMMAGINE DELLE VILLE DI ROMA NEL SETTECENTO: FRANCESCO PANINI E LA DISPERSA "COLLEZIONE MARAINI"	ALBERTO MORAVIA, LO SCRITTORE E I SUOI AMICI ALLA SCOPERTA DEL MUSEO DEL TEATRO ARGENTINA	IL FORO DI CESARE E IL FORO DI TRAIANO DALL'ANTICHITÀ AI GIORNI D'OGGI RACCONTARE LA STORIA. IL BUNKER DI MUSSOLINI A VILLA TORLONIA	ROMA PITTRICE	VISITA ALLA VILLA DI MASSENZIO	

<p style="text-align: center;"><b>2</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p>IL SALOTTO ROMANO DELLA PRINCESSE DES URSINS LE CASE PER IL POPOLO A ROMA. IL RIONE SAN SABA</p>	<p style="text-align: center;"><b>4</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p>OPERE D'ARTE GRECHE NEGLI SPAZI ROMANI: ORIGINALI E COPIE LETTURA PARTECIPATA DI UN'OPERA A SORPRESA DELLA PINACOTECA CAPITOLINA IL RIONE ESQUILINO</p>	<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p>A TU PER TU CON I FORI IMPERIALI LAUDATO SIE. LO SCRIPTORIUM: VIAGGIO NELLA CULLA DEL SAPERE</p>	<p style="text-align: center;"><b>7</b></p> <p>IL BASTIONE ARDEATINO TRA STORIA E CAMPAGNA ROMANA</p>	<p style="text-align: center;"><b>8</b></p> <p>PORTA MAGICA E TROFEI DI MARIO</p>
<p>LUNEDÌ <b>9</b></p>	<p>MARTEDÌ <b>10</b></p> <p>BEWEB. CATALOGARE E COMUNICARE IL PATRIMONIO CULTURALE ECCLESIASTICO</p>	<p>MERCOLEDÌ <b>11</b></p>	<p>GIOVEDÌ <b>12</b></p> <p>DINO IGNANI. 80'S DARK ROME</p>	<p>VENERDÌ <b>13</b></p>	<p>SABATO <b>14</b></p> <p>VISITA ALLA VILLA DI MASSENZIO MITRA ED IL SUO CULTO MISTERICO</p>	<p>DOMENICA <b>15</b></p> <p>VISITA TEATRALIZZATA ALLE MURA AURELIANE PELLEGRINI A MONTE MARIO: LA CHIESETTA DELLA SANTA CROCE</p>
<p style="text-align: center;"><b>16</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>17</b></p> <p>NON È LA TORRE ARGENTINA, MA DEL PAPIRO</p>	<p style="text-align: center;"><b>18</b></p> <p>TESTIMONI DI UNA GUERRA. MEMORIA GRAFICA DELLA RIVOLUZIONE MESSICANA LE ANFORE ROMANE NEI MERCATI DI TRAIANO L'UOMO CHE VOLLE FARSÌ RE DI FRANCIA</p>	<p style="text-align: center;"><b>19</b></p> <p>L'ESTETICA DELLA DEFORMAZIONE. VISITA ALLA MOSTRA LA DIMORA DEL BESSARIONE TRA STORIA E MITO LA RICERCA SPELEO-ARCHEOLOGICA SULL'ACQUEDOTTO TRAIANO A BRACCIANO</p>	<p style="text-align: center;"><b>20</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>21</b></p> <p>PORTA DEL POPOLO</p>	<p style="text-align: center;"><b>22</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>23</b></p> <p>I FORI DOPO I FORI</p>	<p style="text-align: center;"><b>24</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>25</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>26</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>27</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>28</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>29</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>30</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>31</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #669933; margin-right: 5px;"></span> aMICi</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #336699; margin-right: 5px;"></span> Archeologia in Comune</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #FF9933; margin-right: 5px;"></span> Passeggiate Romane</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #666699; margin-right: 5px;"></span> Le Ville raccontano</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #993333; margin-right: 5px;"></span> Dalle Carte alle Storie</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #339966; margin-right: 5px;"></span> Roma Racconta</li> </ul>				

# DICEMBRE