

## MASTER INTERNAZIONALE DI SECONDO LIVELLO

### RESTAURO ARCHITETTONICO

### E CULTURE DEL PATRIMONIO

fondatore \_ Paolo Marconi

direttore \_ Michele Zampilli

vice direttori\_ Francesca Geremia, Francesca Romana Stabile

XXII edizione \_ anno accademico 2024 \_ 2025

Master annuale e 1a annualità del Master biennale in

**Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione**

Master DTC 2018-2019 e 2019-2020

Il Master ha lo scopo di formare architetti esperti nel recupero e nel restauro dell'architettura e dell'edilizia storica e capaci di progettare in sintonia con i contesti urbani e ambientali per restituire ai centri storici la loro peculiare bellezza e al patrimonio italiano le sue molteplici identità. Il Master, che coincide con la prima annualità del Master biennale in *Culture del patrimonio*, propone un'offerta didattica che ha lo scopo di formare anche professionisti in grado di organizzare il lavoro progettuale legato alla valorizzazione del patrimonio culturale nelle sue componenti giuridiche, economiche e gestionali. Il Master è riservato agli studenti in possesso delle lauree previste dal Regolamento didattico del Master biennale oltre che ai restauratori specializzati con diploma ISCR (o diplomi equivalenti).

#### **Didattica**

La didattica del Master si svolge nel corso di 11 mesi, da gennaio 2025 a dicembre 2025, agosto escluso. È suddivisa in 12 moduli della durata di una settimana ciascuno per una settimana al mese e per due settimane nel mese di dicembre. Lezioni teoriche e metodologiche, in ambito storico, strutturale, tecnico, giuridico, economico e gestionale, preparano allo svolgimento di un progetto di restauro. Sono previsti insegnamenti rivolti alla conoscenza dei metodi di programmazione dell'H-BIM e dei GIS. Alcuni moduli, con esercitazioni pratiche, sono dedicati alla diagnostica strutturale, alle tipologie di consolidamento, alla diagnostica dei materiali e alle tecniche di restauro delle opere in legno, delle superfici architettoniche e degli apparati decorativi. Sono organizzati da imprese specializzate e forniscono le conoscenze necessarie a svolgere un'attività professionale in grado di coniugare la conoscenza dei materiali e delle tecniche di restauro di ogni specifica tipologia costruttiva con l'interpretazione della storia evolutiva e del significato dell'edificio nel suo insieme. La redazione del progetto, momento operativo fondamentale della didattica del Master, è condotta all'interno di due specifici laboratori: il Laboratorio di progettazione architettonica e il Laboratorio di progettazione economica. Il tema di entrambi i Laboratori è lo studio e il progetto di restauro e valorizzazione di un edificio storico.

#### **Stages**

È prevista l'attivazione di stages da svolgersi presso le istituzioni partner, presso altre istituzioni italiane o straniere e presso studi e imprese di restauro, indicati dai docenti del Master o suggeriti dagli studenti nell'ambito dei territori di loro provenienza. Gli stages hanno una durata minima di 320 ore.

Conferenze pubbliche e sopralluoghi in cantiere: nel corso delle settimane di didattica, esperti, operatori e funzionari delle numerose istituzioni pubbliche che da tempo collaborano con il Master, sono invitati a tenere conferenze pubbliche e a organizzare sopralluoghi nei cantieri di loro competenza, a Roma e in diversi centri storici dell'Italia centrale.

**1. 27/31 gennaio 2025**

**Presentazione del Master e incontro con gli studenti**

**IL RESTAURO FILOLOGICO: TRADIZIONE STORICA E CASISTICA CONTEMPORANEA**

Elisabetta Pallottino

**ARCHITETTURA REGIONALISTA**

Francesca Romana Stabile

**FONTI PER LA STORIA URBANA**

Francesca Geremia

**LETTURA DEL TESSUTO URBANO DEI CENTRI STORICI**

Michele Zampilli

**IL RESTAURO DELL'ARCHITETTURA. STRUMENTI E METODI**

Antonio Pugliano

**ECONOMIA DELLA CULTURA**

Alessandro Leon

**PRESENTAZIONE DEI LABORATORI 2025 E DEI LABORATORIO DEGLI ANNI PRECEDENTI**

Francesca Geremia, Alessandro Leon, Michele Zampilli

**2. 24/28 febbraio 2025**

**RILIEVO DELL'ARCHITETTURA**

Marco Canciani, Francesca Laganà, Mauro Saccone, Giovanna Spadafora

**3. 17/21 marzo 2025**

**STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE**

Lorenzo Fei, Elisabetta Pallottino, Francesca Romana Stabile

**CANTIERI DI RESTAURO**

A cura di Cesare Feiffer

**LA SICUREZZA NEI CANTIERI DI RESTAURO**

Alfredo Simonetti Ordine degli Ingegneri della Provincia di Roma

**LA SICUREZZA ANTINCENDI NEGLI EDIFICI SOTTOPOSTI A TUTELA**

A cura del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco

**Laboratorio di progettazione**

**4. 14/17 aprile 2025**

**IL CODICE DEGLI APPALTI**

Paolo Lazzara

**CANTIERI DI RESTAURO**

A cura di Cesare Feiffer

**CRITERI AMBIENTALI MINIMI PER GLI INTERVENTI SUL PATRIMONIO CULTURALE**

Dana Vocino

**PROJECT MANAGEMENT E PROJECT MANAGEMENT DI EVENTI  
CULTURALI: INTRODUZIONE GENERALE**

Elena Alessandrini

**Laboratorio di progettazione**

**5. 12/16 maggio 2025**

**DIAGNOSTICA STRUTTURALE**  
Mauro Tommasini MOST s.r.l.

**CANTIERI DI RESTAURO**  
A cura di Cesare Feiffer

**PROBLEMI STATICI DEL RESTAURO**  
Carlo Baggio

**RECUPERO STRUTTURALE E ANTISISMICO**  
Giovanni Cangi

**Laboratorio di progettazione**

**6. 9/13 giugno 2025**

**IL RESTAURO DEL LEGNO**  
Felice Ragazzo

**CANTIERI DI RESTAURO**  
A cura di Cesare Feiffer

**DIAGNOSTICA DEI MATERIALI**  
Domenico Poggi Artelab s.r.l.

**IL CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO**  
Pierfrancesco Ungari TAR Umbria

**IL RESTAURO DELLE SUPERFICI ARCHITETTONICHE**  
Antonio Forcellino, Alessandra Risolo

**Laboratorio di progettazione**

**7. 7/11 luglio 2025**

**CANTIERI DI RESTAURO**  
A cura di Cesare Feiffer

**RECUPERO URBANO**  
Anna Laura Palazzo

**CONFERENZE PUBBLICHE**

**Laboratorio di progettazione**

**8. 8/12 settembre 2025**

**L'HERITAGE BIM**  
Stefano Converso

**CANTIERI DI RESTAURO**  
A cura di Cesare Feiffer

**STRUMENTI PER LA PROGETTAZIONE E LA GESTIONE (GIS E H-BIM)**  
Marco Canciani, Stefano Converso, Mauro Saccone

**Laboratorio di progettazione**

**9. 13/17 ottobre 2025**

**LA CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHITETTONICI IN ITALIA**

MiC - Istituto centrale per il catalogo e la documentazione

**CANTIERI DI RESTAURO**

A cura di Cesare Feiffer

**IL RESTAURO DI Pittura, SCULTURA, MOSAICO E CERAMICA**

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Istituto superiore per la conservazione ed il restauro

**IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI A ROMA**

lezioni e visite ai cantieri in corso

Roma Capitale - Sovrintendenza ai Beni culturali

**IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI NEL LAZIO**

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la provincia di Viterbo e per l'Etruria meridionale

**Laboratorio di progettazione**

**10. 10/14 novembre 2025**

**IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI NEL LAZIO**

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Frosinone e Latina

**CANTIERI DI RESTAURO**

A cura di Cesare Feiffer

**IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI NEL LAZIO**

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma e per la provincia di Rieti

**IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI A ROMA**

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma

**IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI A ROMA**

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Parco archeologico del Colosseo - Parco archeologico di Ostia antica

**Laboratorio di progettazione**

**11.e 12. 9/12 – 15/19 dicembre 2025**

**Laboratorio di progettazione**

**ESAME FINALE**

direttore del Master  
Michele Zampilli

vice direttori  
Francesca Geremia, Francesca Romana Stabile

consiglio del Corso  
Marco Canciani, Francesca Geremia, Paolo Lazzara, Elisabetta Pallottino, Paola Porretta, Antonio Pugliano, Francesca Romana Stabile, Giovanna Spadafora, Michele Zampilli

comitato scientifico

Carlo Baggio, Gabriella Belli, Carlo Birrozzzi, Maria Grazia Filetici, Cesare Feiffer, Francesco Giovanetti, Alessandro Leon, Ruggero Martines, Elisabetta Pallottino, Maria Adelaide Ricciardi, Francesco Scoppola

istituzioni Partner

MiC, Sovrintendenza ai Beni Culturali - Roma Capitale, FAI, CEFMECTP, CNR, CLES S.r.l., ENEA, Coopculture, Federculture, Green Building Council Italia, Maxxi, Touring Club Italia, Ales - Arte Lavoro e Servizi S.p.A., Ordine degli architetti di Roma e Provincia, MSc in Sustainable Building Conservation - Cardiff University,

École d'Architecture de Paris-Belleville, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, Scuola Archeologica Italiana di Atene, Politecnico di Bari, Pontificia Universidad Católica de Chile

docenti

Carlo Baggio, Marco Canciani, Giovanni Cangi, Stefano Converso, Cesare Feiffer, Simone Ferretti, Antonio Forcellino, Francesca Geremia, Francesco Giovanetti, Paolo Lazzara, Alessandro Leon, Marco Mari, Floriana Mulazzi, Anna Laura Palazzo, Elisabetta Pallottino, Domenico Poggi, Antonio Pugliano, Felice Ragazzo, Alessandra Risolo, Alfredo Simonetti, Giovanna Spadafora, Francesca Romana Stabile, Mauro Tommasini, Pierfrancesco Ungari, Michele Zampilli

laboratorio di progettazione architettonica

Francesca Geremia, Francesco Giovanetti, Michele Zampilli (coordinatori) – Giovanni Cangi, Chiara Cortesi, Marco Grimaldi

laboratorio di progettazione economica

Alessandro Leon, Floriana Mulazzi, Paolo Lazzara

progetto grafico  
Alessio Agresta

per informazioni e contatti

Eugenio Scrocca  
t. +39 06 57332949  
m. [restauroarchitettonico@uniroma3.it](mailto:restauroarchitettonico@uniroma3.it)

domanda ammissione

entro il 13 gennaio 2025, tramite il portale GOMP <https://gomp.uniroma3.it>

Tassa d'iscrizione: Euro 4.000 in due rate (22/01/2025 e 31/05/2025)

è prevista una borsa di studio di importo pari a Euro 2.000 per attività di tutoraggio.

Sono previste borse INPS per dipendenti pubblici ad apertura del bando.

acquisizione di 20 CFP per gli architetti e 30 CFP per gli ingegneri

Il Master permette l'accesso diretto, tramite specifica richiesta di passaggio,  
al secondo anno del Master biennale di II livello

**CULTURE DEL PATRIMONIO.  
CONOSCENZA, TUTELA, VALORIZZAZIONE, GESTIONE**