

MASTER INTERNAZIONALE DI SECONDO LIVELLO
**RESTAURO ARCHITETTONICO
E CULTURE DEL PATRIMONIO**

fondatore _ Paolo Marconi
direttore _ Michele Zampilli
vice direttori _ Francesca Geremia, Francesca Romana Stabile

XXII edizione _ anno accademico 2024 _ 2025
Master annuale e 1a annualità del Master biennale in
Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione

Master DTC 2018-2019 e 2019-2020

Il Master ha lo scopo di formare architetti esperti nel recupero e nel restauro dell'architettura e dell'edilizia storica e capaci di progettare in sintonia con i contesti urbani e ambientali per restituire ai centri storici la loro peculiare bellezza e al patrimonio italiano le sue molteplici identità. Il Master, che coincide con la prima annualità del Master biennale in *Culture del patrimonio*, propone un'offerta didattica che ha lo scopo di formare anche professionisti in grado di organizzare il lavoro progettuale legato alla valorizzazione del patrimonio culturale nelle sue componenti giuridiche, economiche e gestionali. Il Master è riservato agli studenti in possesso delle lauree previste dal Regolamento didattico del Master biennale oltre che ai restauratori specializzati con diploma ISCR (o diplomi equivalenti).

Didattica

La didattica del Master si svolge nel corso di 11 mesi, da gennaio 2025 a dicembre 2025, agosto escluso. È suddivisa in 12 moduli della durata di una settimana ciascuno per una settimana al mese e per due settimane nel mese di dicembre. Lezioni teoriche e metodologiche, in ambito storico, strutturale, tecnico, giuridico, economico e gestionale, preparano allo svolgimento di un progetto di restauro. Sono previsti insegnamenti rivolti alla conoscenza dei metodi di programmazione dell'H-BIM e dei GIS. Alcuni moduli, con esercitazioni pratiche, sono dedicati alla diagnostica strutturale, alle tipologie di consolidamento, alla diagnostica dei materiali e alle tecniche di restauro delle opere in legno, delle superfici architettoniche e degli apparati decorativi. Sono organizzati da imprese specializzate e forniscono le conoscenze necessarie a svolgere un'attività professionale in grado di coniugare la conoscenza dei materiali e delle tecniche di restauro di ogni specifica tipologia costruttiva con l'interpretazione della storia evolutiva e del significato dell'edificio nel suo insieme. La redazione del progetto, momento operativo fondamentale della didattica del Master, è condotta all'interno di due specifici laboratori: il Laboratorio di progettazione architettonica e il Laboratorio di progettazione economica. Il tema di entrambi i Laboratori è lo studio e il progetto di restauro e valorizzazione di un edificio storico.

Stages

È prevista l'attivazione di stages da svolgersi presso le istituzioni partner, presso altre istituzioni italiane o straniere e presso studi e imprese di restauro, indicati dai docenti del Master o suggeriti dagli studenti nell'ambito dei territori di loro provenienza. Gli stages hanno una durata minima di 320 ore.

Conferenze pubbliche e sopralluoghi in cantiere: nel corso delle settimane di didattica, esperti, operatori e funzionari delle numerose istituzioni pubbliche che da tempo collaborano con il Master, sono invitati a tenere conferenze pubbliche e a organizzare sopralluoghi nei cantieri di loro competenza, a Roma e in diversi centri storici dell'Italia centrale.

1. 27/31 gennaio 2025

Presentazione del Master e incontro con gli studenti

IL RESTAURO FILOLOGICO: TRADIZIONE STORICA E CASISTICA CONTEMPORANEA

Elisabetta Pallottino

ARCHITETTURA REGIONALISTA

Francesca Romana Stabile

FONTI PER LA STORIA URBANA

Francesca Geremia

LETTURA DEL TESSUTO URBANO DEI CENTRI STORICI

Michele Zampilli

IL RESTAURO DELL'ARCHITETTURA. STRUMENTI E METODI

Antonio Pugliano

ECONOMIA DELLA CULTURA

Alessandro Leon

PRESENTAZIONE DEI LABORATORI 2025 E DEI LABORATORIO DEGLI ANNI PRECEDENTI

Francesca Geremia, Alessandro Leon, Michele Zampilli

2. 24/28 febbraio 2025

RILIEVO DELL'ARCHITETTURA

Marco Canciani, Francesca Laganà, Mauro Saccone, Giovanna Spadafora

3. 17/21 marzo 2025

STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE

Lorenzo Fei, Elisabetta Pallottino, Francesca Romana Stabile

CANTIERI DI RESTAURO

A cura di Cesare Feiffer

LA SICUREZZA NEI CANTIERI DI RESTAURO

Alfredo Simonetti Ordine degli Ingegneri della Provincia di Roma

LA SICUREZZA ANTINCENDI NEGLI EDIFICI SOTTOPOSTI A TUTELA

A cura del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco

Laboratorio di progettazione

4. 14/17 aprile 2025

IL CODICE DEGLI APPALTI

Paolo Lazzara

CANTIERI DI RESTAURO

A cura di Cesare Feiffer

CRITERI AMBIENTALI MINIMI PER GLI INTERVENTI SUL PATRIMONIO CULTURALE

Dana Vocino

PROJECT MANAGEMENT E PROJECT MANAGEMENT DI EVENTI CULTURALI: INTRODUZIONE GENERALE

Elena Alessandrini

Laboratorio di progettazione

5. 12/16 maggio 2025

DIAGNOSTICA STRUTTURALE

Mauro Tommasini MOST s.r.l.

CANTIERI DI RESTAURO

A cura di Cesare Feiffer

PROBLEMI STATICI DEL RESTAURO

Carlo Baggio

RECUPERO STRUTTURALE E ANTISISMICO

Giovanni Cangì

Laboratorio di progettazione

6. 9/13 giugno 2025

IL RESTAURO DEL LEGNO

Felice Ragazzo

CANTIERI DI RESTAURO

A cura di Cesare Feiffer

DIAGNOSTICA DEI MATERIALI

Domenico Poggi Artelab s.r.l.

IL CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO

Pierfrancesco Ungari TAR Umbria

IL RESTAURO DELLE SUPERFICI ARCHITETTONICHE

Antonio Forcellino, Alessandra Risolo

Laboratorio di progettazione

7. 7/11 luglio 2025

CANTIERI DI RESTAURO

A cura di Cesare Feiffer

RECUPERO URBANO

Anna Laura Palazzo

CONFERENZE PUBBLICHE

Laboratorio di progettazione

8. 8/12 settembre 2025

L'HERITAGE BIM

Stefano Converso

CANTIERI DI RESTAURO

A cura di Cesare Feiffer

STRUMENTI PER LA PROGETTAZIONE E LA GESTIONE (GIS E H-BIM)

Marco Canciani, Stefano Converso, Mauro Saccone

Laboratorio di progettazione

9. 13/17 ottobre 2025

LA CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHITETTONICI IN ITALIA

MiC - Istituto centrale per il catalogo e la documentazione

CANTIERI DI RESTAURO

A cura di Cesare Feiffer

IL RESTAURO DI PITTURA, SCULTURA, MOSAICO E CERAMICA

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Istituto superiore per la conservazione ed il restauro

IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI A ROMA

lezioni e visite ai cantieri in corso

Roma Capitale - Sovrintendenza ai Beni culturali

IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI NEL LAZIO

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la provincia di Viterbo e per l'Etruria meridionale

Laboratorio di progettazione

10. 10/14 novembre 2025

IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI NEL LAZIO

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Frosinone e Latina

CANTIERI DI RESTAURO

A cura di Cesare Feiffer

IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI NEL LAZIO

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma e per la provincia di Rieti

IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI A ROMA

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma

IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI A ROMA

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Parco archeologico del Colosseo - Parco archeologico di Ostia antica

Laboratorio di progettazione

11.e 12. 9/12 – 15/19 dicembre 2025

Laboratorio di progettazione

ESAME FINALE

direttore del Master
Michele Zampilli

vice direttori
Francesca Geremia, Francesca Romana Stabile

consiglio del Corso
Marco Canciani, Francesca Geremia, Paolo Lazzara, Elisabetta Pallottino, Paola Porretta, Antonio Pugliano, Francesca Romana Stabile, Giovanna Spadafora, Michele Zampilli

comitato scientifico
Carlo Baggio, Gabriella Belli, Carlo Birrozzi, Maria Grazia Filetici, Cesare Feiffer, Francesco Giovanetti, Alessandro Leon, Ruggero Martines, Elisabetta Pallottino, Maria Adelaide Ricciardi, Francesco Scoppola

istituzioni Partner
MiC, Sovrintendenza ai Beni Culturali - Roma Capitale, FAI, CEFMECTP, CNR, CLES S.r.l., ENEA, Coopculture, Federculture, Green Building Council Italia, Maxxi, Touring Club Italia, Ales - Arte Lavoro e Servizi S.p.A., Ordine degli architetti di Roma e Provincia, MSc in Sustainable Building Conservation - Cardiff University, École d'Architecture de Paris-Belleville, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, Scuola Archeologica Italiana di Atene, Politecnico di Bari, Pontificia Universidad Católica de Chile

docenti
Carlo Baggio, Marco Canciani, Giovanni Cangì, Stefano Converso, Cesare Feiffer, Simone Ferretti, Antonio Forcellino, Francesca Geremia, Francesco Giovanetti, Paolo Lazzara, Alessandro Leon, Marco Mari, Floriana Mulazzi, Anna Laura Palazzo, Elisabetta Pallottino, Domenico Poggi, Antonio Pugliano, Felice Ragazzo, Alessandra Risolo, Alfredo Simonetti, Giovanna Spadafora, Francesca Romana Stabile, Mauro Tommasini, Pierfrancesco Ungari, Michele Zampilli

laboratorio di progettazione architettonica
Francesca Geremia, Francesco Giovanetti, Michele Zampilli (coordinatori) – Giovanni Cangì, Chiara Cortesi, Marco Grimaldi

laboratorio di progettazione economica
Alessandro Leon, Floriana Mulazzi, Paolo Lazzara

progetto grafico
Alessio Agresta

per informazioni e contatti
Eugenia Scrocca
t. +39 06 57332949
m. restauroarchitettonico@uniroma3.it

domanda ammissione
entro il 13 gennaio 2025, tramite il portale GOMP <https://gomp.uniroma3.it>
Tassa d'iscrizione: Euro 4.000 in due rate (22/01/2025 e 31/05/2025)

è prevista una borsa di studio di importo pari a Euro 2.000 per attività di tutoraggio.

Sono previste borse INPS per dipendenti pubblici ad apertura del bando.

acquisizione di 20 CFP per gli architetti e 30 CFP per gli ingegneri

Il Master permette l'accesso diretto, tramite specifica richiesta di passaggio, al secondo anno del Master biennale di II livello

CULTURE DEL PATRIMONIO.
CONOSCENZA, TUTELA, VALORIZZAZIONE, GESTIONE