

Relazione semestrale delle attività di ricerca

Periodo: Giugno 2025 – Novembre 2025

Assegnista: Mara Gallo

Responsabile scientifico: Prof. Arch. Marco Canciani

Introduzione

Nel semestre in esame sono state svolte numerose attività di ricerca, divulgazione scientifica, didattica e collaborazione istituzionale nell’ambito delle metodologie di rilievo integrato, della rappresentazione digitale e della valorizzazione del patrimonio culturale.

Le attività si inseriscono nelle linee di ricerca del settore disciplinare ICAR/17, con particolare attenzione alle tecnologie di rilevamento avanzato (laser scanner, SLAM, fotogrammetria, droni), alla modellazione 3D, alle piattaforme immersive e alla produzione scientifica collegata ai principali eventi nazionali del settore, tra cui il **46° Convegno Internazionale del Disegno UID 2025**.

Il semestre è stato inoltre caratterizzato da un’intensa partecipazione a comitati scientifici ed editoriali, dalla curatela di una mostra istituzionale, dalla produzione di contributi scientifici, poster, video e interventi a convegni, oltre a significative attività di didattica integrativa e supervisione accademica.

1. Attività di Ricerca e Collaborazioni Scientifiche

1.1 Comitato organizzativo ed editoriale UID 2025 (09/2025)

Membro del comitato organizzativo ed editoriale del **46° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione – UID 2025**, ospitato dall’Università degli Studi Roma Tre e dall’Università Sapienza di Roma.

1.2 Revisione e impaginazione degli atti del convegno UID 2025

- Revisore scientifico e redazionale dei contributi accettati.
- Impaginatore degli atti del convegno, pubblicati in Open Access da FrancoAngeli.

1.3 Curatela di mostre scientifiche

- Curatrice della mostra “*Segni di conoscenza. Il disegno tra didattica e ricerca, nel Dipartimento di Architettura di Roma Tre*”, organizzata in occasione del Convegno UID 2025.

2. Pubblicazioni e Produzione Scientifica

2.1 Contributi in atti di convegno

- **Gallo, M.**, Canciani, M., D’Accolti, A., Fioravanti, G. (2025). *Digitalizzazione e modellazione 3D per la valorizzazione e la fruizione urbana: il caso di Tolfa*. In atti del workshop internazionale 3D Modeling & BIM Nuove Proposte, organizzato dal Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell’Architettura dell’Università Sapienza di Roma
- **Gallo, M.** (2025). *Illusionismo prospettico ed Ékphrasis: dalla rappresentazione artistica all’espansione digitale*. In L. Carlevaris et al. (a cura di). *Ékphrasis. Descrizioni nello spazio della rappresentazione/Ékphrasis. Descriptions in the space of representation*. Atti del 46° Convegno

Internazionale dei Docenti della Rappresentazione. Milano: FrancoAngeli, pp. 1157-1180. DOI: 10.3280/oa-1430-c816.

- Canciani, M., Bentivoglio, S., **Gallo, M.**, D'Accolti, A. (2025). *Ekphrasis digitale attraverso modelli virtuali dello spazio urbano tangibile e intangibile*. In L. Carlevaris et al. (a cura di). *Ekphrasis. Descrizioni nello spazio della rappresentazione/Èkphrasis. Descriptions in the space of representation*. Atti del 46° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Milano: FrancoAngeli, pp. 389-408. DOI: 10.3280/oa-1430-c777

2.2 Abstract in atto di convegno

- Gallo M. (2025). *Andrea Mantegna's Bridal Chamber from perspective illusionism to digital innovation*. In *Nexus Network Journal*, Springer.

2.3 Poster

(Esposizione presso l'Università degli Studi Roma Tre, mostra "Segni di conoscenza", 12 settembre 2025)

- *WE-Z (We-Zone) – Incremental Hope. Witnesses of a Shared Future*
- *Rilievo integrato e approcci digitali per la documentazione 3D di San Vincenzo al Volturno*
- *Digitalizzazione, rilievo integrato e fruizione immersiva del centro storico di Tolfa*
- *Porta Tiburtina tra passato e futuro: indagine 3D e ricostruzione delle fasi architettoniche*

2.4 Video per la Biennale di Venezia 2025

Produzione di un video (con A. D'Accolti) per *TIME SPACE EXISTENCE*, realizzato all'interno del progetto *WE-Z (We-Zone) – Incremental Hope. Witnesses of a Shared Future – An Integrated Survey Project in Support of Urban Regeneration and Youth Well-Being*. Il video è stato proiettato presso il Palazzo Bembo, Palazzo Mora e i Giardini della Marinarella.

3. Partecipazione come Relatore a Convegni ed Eventi Scientifici

- *Èkphrasis digitale attraverso modelli virtuali dello spazio urbano tangibile e intangibile* – UID 2025, Roma.
- *Andrea Mantegna's Bridal Chamber from perspective illusionism to digital innovation* – Nexus, Palladio Museum, Vicenza.
- *Il rilievo 3D del centro storico di Tolfa* – Presentazione del volume *Strategie per la valorizzazione del paesaggio storico di Tolfa*.
- *Approcci integrati di digitalizzazione e rappresentazione 3D nei processi di trasformazione urbana* – Presentazione del volume *Strategie per la valorizzazione del paesaggio storico di Tolfa*.

4. Didattica, Tutoraggio e Formazione

4.1 Didattica integrativa (Corso: Strumenti per il Progetto di Restauro – CEAR 10)

All'interno del Curriculum Unico nella Laurea Magistrale in Architettura–Restauro (CFU 4/50 ore), tenuto dal Prof. Arch. Marco Canciani.

- Supporto alle attività del corso, lezioni ed esercitazioni in aula.
- Membro della commissione di esame.

4.2 Tesi di laurea magistrale (in corso)

- Correlatore della tesi *Il complesso monumentale di San Giuseppe a Capo le Case* (relatore: M. Canciani) – studente: Massimo La Pasta.

4.3 Lezione specialistica per il corso di dottorato (10/2025)

- *Dal rilievo alla valorizzazione: strategie e strumenti per la documentazione del patrimonio archeologico e architettonico* (4 ore) – Dottorato di Ricerca in Architettura, Roma Tre.

4.4 Formazione linguistica (in corso)

- Corso avanzato presso la British School International, finalizzato alla certificazione **C1**.

5. Obiettivi e Attività Future

5.1 Pubblicazioni in corso

- Contributi nel volume *Frammenti e memoria. Lo spazio reale e virtuale del monastero di San Vincenzo al Volturno*
 - *Il rilievo di alcuni dipinti murali in frammenti* (A. D'Accolti, M. Gallo)
 - *Il nuovo rilievo georeferenziato del sito* (M. Canciani, A. D'Accolti, M. Gallo)
- **Articolo**
 - Gallo M. (2026). *Revealing Spatial Illusion: Digital Analysis of Perspective in an Illusionistic Painted Environment*. *Nexus Network Journal*.
- **Articolo in volume**
 - Gallo M., Canciani M., D'Accolti A., Marazzi F. (2026). *Tecniche e tecnologie digitali integrate per il rilievo 3D e la ricomposizione virtuale dei frammenti pittorici di San Vincenzo al Volturno*. FedOA Press.
- **Monografia**
 - Gallo M. (2025). *La Camera degli Sposi nel Palazzo Ducale di Mantova. Rilevare e rivelare l'opera di Andrea Mantegna*.

5.2 Progetti di ricerca futuri

- Prosecuzione della collaborazione al progetto PRIN **FRAME – Fragment and Memory**, dedicato alla ricostruzione virtuale dei cicli pittorici altomedievali di San Vincenzo al Volturno.
- Sviluppo di una **piattaforma open source** per la condivisione dei dati di rilievo, integrata con il framework **ATON**.
- Studio e fruizione digitale di un luogo museale tramite ATON, in collaborazione con **Giulia Tarei** e **Silvia Cecchini** (Roma Tre).

Conclusione

Le attività svolte nel semestre hanno contribuito all'avanzamento delle ricerche nel campo del rilievo digitale, della rappresentazione 3D e dei sistemi immersivi. La partecipazione a convegni, la produzione scientifica, il ruolo nei comitati editoriali, le attività didattiche e l'avanzamento dei progetti di ricerca hanno consolidato un percorso metodologico interdisciplinare, sviluppato in continuità con gli obiettivi scientifici del Dipartimento e con le linee di ricerca del settore ICAR/17.

Il lavoro svolto ha inoltre permesso di rafforzare la rete di collaborazioni accademiche e istituzionali, favorendo il dialogo con gruppi di ricerca nazionali e internazionali attivi nei temi della documentazione del patrimonio culturale, della digitalizzazione e delle tecnologie immersive.

Le attività in corso e quelle previste per i prossimi mesi costituiscono una base solida per proseguire il percorso intrapreso, con l'intento di contribuire in modo continuativo alla crescita e alla diffusione delle conoscenze nel campo della rappresentazione e del rilievo integrato del patrimonio.

Roma,
04/11/2025

Responsabile scientifico
Prof. Arch. Marco Canciani

Assegnista
Mara Gallo