

IL MUSEO CHE NASCE.

Ciclo di conferenze a cura di Francesca Mattei e Federica Rinaldi

Tipo di attività: ciclo di conferenze

proponente/referente: Francesca Mattei

posti disponibili: massimo 15

modalità di selezione: ordine di iscrizione

competenze richieste: nessuna

anno di corso per cui l'attività è consigliata: la partecipazione è aperta a studenti e studentesse del corso di laurea triennale e di tutti i corsi di laurea magistrale

crediti formativi universitari attribuiti ai partecipanti: 1 cfu

periodo e numero complessivo di ore: 23 settembre - 9 dicembre 2026

Numero complessivo di ore 25, così articolate:

- Partecipazione alle conferenze: **10 ore.**
- Studio della bibliografia e redazione del testo: **15 ore**

luogo: Roma, Palazzo Altemps-Museo nazionale romano

contributo richiesto: nessuno

riscontro richiesto ai partecipanti: relazione di 6.000 caratteri

Il ciclo di conferenze *Il Museo che nasce* propone una riflessione storica, critica e metodologica sul rapporto tra collezioni e spazi espositivi nella prima età moderna (XV-XVIII secolo). A partire dai temi affrontati nelle conferenze — dai luoghi del collezionismo agli horti antiquari, dalle pratiche di scavo e commercio delle antichità alle forme di rappresentazione delle raccolte nei disegni del Cinquecento, fino alla nascita delle prime istituzioni museali — gli studenti e le studentesse sono invitati/e a sviluppare una relazione individuale dedicata a un caso di studio significativo.

L'elaborato finale sarà una **relazione di 6.000 caratteri spazi inclusi**, nella quale sarà analizzata una collezione allestita tra il XV e il XVII secolo, con particolare attenzione agli aspetti architettonici, spaziali e museografici. Il caso di studio potrà riguardare gli esempi trattati nell'ambito delle conferenze romane oppure altri esempi italiani o europei.

La relazione dovrà prendere in considerazione i seguenti aspetti:

- il contesto storico e culturale di formazione della collezione;
- la figura del/la collezionista e le finalità della raccolta;
- la configurazione architettonica degli ambienti destinati all'esposizione;
- i criteri di organizzazione e presentazione degli oggetti;
- il rapporto tra collezione, spazio costruito e rappresentazione del sapere;
- le fonti documentarie, iconografiche e archivistiche utili alla ricostruzione dell'allestimento;
- le trasformazioni subite dalla collezione e dai suoi spazi nel tempo.

Particolare attenzione dovrà essere dedicata alla ricostruzione critica dell'allestimento originario e alla comprensione del ruolo svolto dall'architettura nella costruzione del significato culturale della collezione.

L'elaborato dovrà essere corredato da **almeno due immagini** (fotografie, riproduzioni di disegni, incisioni, piante, vedute o altri documenti iconografici pertinenti), adeguatamente commentate e integrate nel testo, in modo da supportare l'analisi degli spazi e delle modalità espositive.

descrizione dell'attività: l'attività formativa è articolata in due momenti: la partecipazione al ciclo di conferenze *Il Museo che nasce* e lo svolgimento di un approfondimento individuale.

Le studentesse e gli studenti sono tenuti/i a seguire tutti gli incontri previsti dal programma, che si svolgeranno con cadenza mensile presso Palazzo Altemps tra settembre e dicembre 2026. Le conferenze offriranno gli strumenti teorici e metodologici per comprendere il rapporto tra collezionismo, architettura e allestimento degli spazi espositivi nella prima età moderna, affrontando temi quali la formazione delle collezioni, la loro organizzazione, le pratiche di esposizione e le modalità di rappresentazione delle raccolte attraverso fonti documentarie e iconografiche.

A partire dagli argomenti trattati durante il ciclo di incontri, ciascuno studente/ssa svilupperà un approfondimento individuale dedicato a un caso di studio relativo a una collezione e al suo allestimento tra il XV e il XVII secolo, a Roma o in altri contesti italiani ed europei (si veda sopra *Riscontro richiesto ai partecipanti*).

Il principale obiettivo di questa attività formativa è approfondire il ruolo dell'architettura e dello spazio nella costruzione del significato culturale delle raccolte e nella definizione delle prime forme museali.

modalità di partecipazione e iscrizione:

- periodo di iscrizione: **fino al 15 settembre 2026**
- le interessate e gli interessati dovranno inviare la propria adesione via e-mail alla prof.ssa Francesca Mattei (francesca.mattei@uniroma3.it).

certificazione e valutazione: ai fini della certificazione dell'attività, è richiesta la redazione di una relazione (si veda sopra "riscontro richiesto ai partecipanti"), che sarà inviata alla prof.ssa Francesca Mattei via e-mail in formato pdf entro il **15 gennaio 2027**.

indicazioni e materiali bibliografici saranno inviati alle iscritte e agli iscritti tramite successive comunicazioni.