

IL PIACERE DI SAPERE | FOTOGRAFIA, ARCHITETTURA, CITTÀ

Ciclo di sei lezioni

Tipo di attività: seminario

proponente/referente: Lorenzo Dall'Olio

posti disponibili: massimo 100

modalità di selezione: nessuna

competenze richieste: nessuna

anno di corso per cui l'attività è consigliata: sia Corso di Laurea Triennale che Corsi di Laurea Magistrali

crediti formativi universitari attribuiti ai partecipanti: 1 cfu

periodo e numero complessivo di ore: dal 7 ottobre 2026 all'11 novembre 2026 (tutti i mercoledì dall'ore 18.00 alle ore 20.00)

luogo: Roma – Università degli Studi Roma Tre – Dipartimento di Architettura – aula Musmeci

contributo richiesto: nessuna

riscontro richiesto ai partecipanti: relazione di almeno 4.000 caratteri

descrizione dell'attività: siamo nel 2000, quando in Giappone esce sul mercato il primo cellulare con incorporata una fotocamera. Già nel 2005 quasi tutti i modelli prodotti ne possiedono una. Da quel momento la pratica del fotografare, riservata ai professionisti e a una ristretta cerchia di appassionati, diviene un'attività (gratuita) che accomuna tutta l'umanità, senza distinzione di età, etnia, ceto sociale e collocazione geografica. Si può affermare che, dopo il mangiare, il dormire e poche altre funzioni fisiologiche, lo scattare fotografie sia diventata l'attività che più ci accomuna. È stato calcolato che oggi si scattino tra i 5 e i 7 miliardi di fotografie al giorno, di cui il 95% col cellulare. Di queste circa 1 miliardo viene immessa nel web e solo una percentuale infinitesima viene stampata. Siamo quindi sommersi da immagini immateriali della realtà, a cui vanno ormai sommate quelle, sempre più numerose, prodotte dall'intelligenza artificiale.

Di fronte a una rivoluzione così profonda, anche se silenziosa e apparentemente innocua, è necessario tornare a ragionare sul senso profondo di questa pratica e sul rapporto tra la realtà e la sua rappresentazione.

Il ciclo di sei lezioni dal titolo: "Fotografia, architettura, città" si propone di indagare i temi oggi più scottanti riguardo al fotografare, affrontandoli da diversi punti di vista: da quello storico a quello teorico, da quello sociologico a quello della pratica artistica, dalla fotografia di documentazione a quella finalizzata alla ricerca e all'interpretazione. Un percorso sfaccettato che punta a ridare senso a una pratica oggi, il più delle volte, vissuta in maniera incosciente e fine a sé stessa.

Andrebbe ricordato che la fotocamera è solo uno strumento, e che la sua funzione principale è quella di tenere allenata la mente e, tramite gli occhi, di affinare la capacità di osservare il mondo e di capirlo.